

POINTE-À-CALLIÈRE

AUTOMNE 2015

# Ci- té



**(RE) DÉCOUVRIR**

# AGATHA CHRISTIE



POINTE-À-CALLIÈRE

Cité d'archéologie et  
d'histoire de Montréal

Montréal

## FRANCINE LELIÈVRE PRIX DU GESTIONNAIRE CULTUREL

La directrice générale de Pointe-à-Callière, **Francine Lelièvre**, s'est vue attribuer le Prix du gestionnaire culturel remis par la Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux de HEC Montréal. Remis pour la troisième fois, ce prix vise à reconnaître la contribution exceptionnelle d'un gestionnaire au développement d'un organisme ou d'une entreprise culturelle. Il vise aussi à promouvoir le rôle des gestionnaires dans le milieu culturel et à mieux faire reconnaître leurs accomplissements dans la société en soulignant l'excellence d'une carrière en marketing et en management des arts. Toutes nos félicitations à M<sup>me</sup> Lelièvre ! ◀

## ANNIE BOISCLAIR DIRECTRICE DE LA FONDATION

La Fondation Pointe-à-Callière est fière d'accueillir une nouvelle directrice, **Annie Boisclair**, qui œuvre dans le domaine de la philanthropie depuis plus de 15 ans. Jusqu'à tout récemment, elle a exercé divers rôles stratégiques au sein de l'équipe du développement et des communications de la Société canadienne de la sclérose en plaques – Division Québec. En plus de son important bagage professionnel, elle est également détentrice d'un baccalauréat en histoire de l'art et d'un certificat en communication. Toute l'équipe de Pointe-à-Callière souhaite la bienvenue à la nouvelle directrice ! ◀



## MANON BLANCHETTE À LA TÊTE DE L'AMC

Directrice de l'Exploitation à Pointe-à-Callière depuis 2012, **Manon Blanchette** a été nommée présidente du conseil d'administration de l'Association des musées canadiens pour un mandat de 4 ans. Cette association, qui regroupe près de 200 membres partout au pays, représente les professionnels du secteur muséal au Canada et à l'étranger. Nous lui souhaitons le meilleur des succès pendant son mandat ! ◀

## IVANHOÉ CAMBRIDGE PRIX ARTS-AFFAIRES DE MONTRÉAL

**Ivanhoé Cambridge**, parrainée par la Fondation Pointe-à-Callière, a remporté le Prix Arts-Affaires de Montréal décerné par le Conseil des arts de Montréal dans la catégorie Grande Entreprise. Partenaire de longue date de Pointe-à-Callière, l'entreprise a confirmé en 2014 un engagement de quatre ans au moment de la campagne majeure de la Fondation Pointe-à-Callière, tout en contribuant à offrir à 160 Mécènes une soirée inoubliable dans un lieu riche en histoire : le Centre de commerce mondial de Montréal. Entreprise socialement responsable, Ivanhoé Cambridge appuie les organismes culturels dont la mission est de protéger ou de promouvoir le patrimoine architectural. ◀

Jan-Frydenyk Pleszczynski, président du Conseil des arts de Montréal, Julie Roy, responsable du développement philanthropique, Fondation Pointe-à-Callière, Michel Leblanc, de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain, Christine Babkine, Directrice, Responsabilité sociale d'entreprise, Ivanhoé Cambridge.



## BIENVENUE AUX NOUVEAUX ADMINISTRATEURS!

La Fondation Pointe-à-Callière et la Société du musée ont accueilli de nouveaux administrateurs au sein de leur conseil d'administration. Bienvenue et merci de votre engagement !

### À LA FONDATION ADMINISTRATEURS

**Pierre Courchesne**, vice-président exécutif – Finance et administration chez ESI Technologies  
**Sylvie Dufresne**, historienne et muséologue  
**Marc Légaré**, président chez Sérénia  
**Laurent Liagre**, associé chez EY

### À LA SOCIÉTÉ

#### VICE-PRÉSIDENTE

**Patricia Curadeau-Grou**, conseillère stratégique au président et chef de la direction, Banque Nationale du Canada

#### ADMINISTRATEURS

**Dimitri Antonopoulos**, vice-président marketing et développement, Restaurants Le Groupe Antonopoulos  
**Jean-François Fortin**, vice-président, associé, Sid Lee

**Jean Roy**, directeur et expert-conseil, JR Direction de projet

**Marie-Agnès Thellier**, administratrice de sociétés





## UNE ANNÉE SOUS LE SIGNE DE L'ARCHÉOLOGIE

Le Musée n'aura jamais si bien porté son nom !

Depuis le début de l'année, **l'archéologie** est en vedette à Pointe-à-Callière. Et elle le sera encore plusieurs mois ! D'abord, l'exposition *Les Grecs – D'Agamemnon à Alexandre le Grand* a connu un succès monstre avec une fréquentation de plus de 132 000 visiteurs, un record pour une présentation offerte pendant la basse saison touristique. Les visiteurs ont notamment eu l'occasion d'admirer 550 artefacts précieux provenant de 21 musées grecs. Une occasion unique d'apprécier des œuvres qui font partie du patrimoine mondial de l'humanité.

### DES EXPOSITIONS EXCEPTIONNELLES !

Avec l'exposition *Les Aztèques, peuple du soleil*, l'archéologie est de nouveau à l'honneur avec des objets uniques, des artefacts et des pièces rares qui témoignent bien de la grandeur de ce peuple mexicain fascinant. Pour cette exposition, 16 musées ont prêté des objets exceptionnels rarement vus à l'extérieur du Mexique.

Puis en fin d'année, le Musée proposera une exposition originale et inédite, *Sur les traces d'Agatha Christie*, une incursion dans le monde fascinant de cette romancière prolifique et femme hors du commun pour son époque, dont la vie et les œuvres littéraires sont intimement liées à l'archéologie. Mariée à l'archéologue Sir Max Mallowan, Agatha Christie fut directement liée à d'importantes découvertes archéologiques faites en Syrie et en Irak, sur des sites de l'antique Mésopotamie. Ces expériences ont servi de source d'inspiration pour plusieurs livres à cette auteure reconnue et appréciée mondialement. Déjà, on sent l'engouement à venir pour ce sujet unique de la part de nos visiteurs !

Le Musée prépare également *Fragments d'humanité. Archéologie du Québec*, une autre exclusivité et la première grande exposition entièrement consacrée à l'archéologie québécoise. Celle-ci permettra de voir plus de 200 pièces significatives témoignant de 50 ans de découvertes archéologiques. Une première !

### PLACE À LA RELÈVE !

La Fondation Pointe-à-Callière et la Banque Nationale ont également lancé un nouveau concours destiné aux jeunes des écoles secondaires québécoises : *Deviens archéologue d'un jour à Pointe-à-Callière !* Nous avons accueilli avec plaisir la gagnante de cette première édition du concours, Annabelle Létourneau, âgée de 13 ans, qui fréquente l'école secondaire Académie Dunton à Boucherville.

### LIEU IDENTITAIRE

L'archéologie est également au cœur de nos préoccupations avec le démarrage de la Phase 2 du projet d'expansion du Musée. Grâce à l'appui financier de la Ville de Montréal, des équipes travaillent actuellement à la mise en valeur du lieu de naissance de notre ville avec le Fort de Ville-Marie, premier établissement français érigé en 1642, le domaine de Callière et le collecteur William, chef-d'œuvre d'ingénierie civile unique en Amérique du Nord. Un nouveau pavillon est en construction tout à côté du Musée, place d'Youville, et le collecteur William, qui viendra relier ce nouvel édifice au musée actuel, se verra consolidé et aménagé. Durant les campagnes de fouilles archéologiques ayant précédé ces travaux, plus de 320 000 objets et artefacts y furent retrouvés. Lieu identitaire par excellence, il s'agit d'un legs patrimonial unique pour le 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal qui sera souligné en 2017.

### ARCHÉOLOGIE QUÉBÉCOISE

Cette année, le Musée a également lancé le premier d'une série de cinq ouvrages consacrés à l'archéologie québécoise : la publication *AIR – Territoire et peuplement*, tiré de la collection intitulée « Archéologie du Québec », a été très bien accueillie depuis son lancement. Réalisée en partenariat avec le ministère de la Culture et des Communications, celle-ci sera une véritable référence pour connaître les résultats de quelque 50 ans de recherches archéologiques au Québec. Enfin, le Musée a participé avec fierté au *Mois de l'archéologie 2015* qui avait lieu en août dernier, en offrant de nombreuses activités sur le lieu même de la fondation de Montréal.

Depuis son ouverture en 1992, le Musée s'est engagé à préserver, à faire connaître et aimer le lieu de naissance de Montréal, tout en rendant accessibles les vestiges et les collections d'artefacts et d'objets trouvés lors des fouilles archéologiques. Le Musée a également comme mission de présenter par ses expositions temporaires les pièces les plus significatives des civilisations anciennes. L'archéologie intéresse et fascine petits et grands, et la fréquentation du Musée témoigne bien de cet engouement.

Bonnes découvertes au Musée !

La directrice générale,  
**Francine Lelièvre**



1

# ÇA S'EST PASSÉ AU MUSÉE

## Les Aztèques font leur entrée au Musée...

**1** Inauguration réussie de l'exposition *Les Aztèques, peuple du Soleil*, le 29 mai, en présence de la directrice générale de Pointe-à-Callière, Francine Lelièvre, de l'ambassadeur du Mexique au Canada, Francisco Suárez Davilà, de la ministre des Relations internationales et de la Francophonie, Christine St-Pierre, du coordonnateur national des musées et des expositions pour l'Institut national d'anthropologie et d'histoire du Mexique, José Enrique Ortiz Lanz, et du consul général du Mexique à Montréal, Francisco del Rio. Présentée jusqu'au 25 octobre, cette exposition invite à la découverte d'une fascinante civilisation mexicaine, à travers une mise en scène spectaculaire où quelque 265 objets provenant de 16 musées mexicains présentent l'histoire et l'ascension fulgurante de ce peuple ainsi que la fondation de la fabuleuse cité de Tenochtitlan.

## ... et saluent les Membres

**2** Les Membres du Musée ont été invités à la pré-ouverture de l'exposition *Les Aztèques, peuple du Soleil*, le 1<sup>er</sup> juin dernier. Pour l'occasion, Victor Pimentel, conseiller scientifique pour l'exposition et archéologue et conservateur de l'art précolombien, leur a offert une conférence exclusive sur le sujet. Les Membres ont par la suite été fort impressionnés par cette collection unique en montre à Montréal jusqu'au 25 octobre 2015.

## Une Journée des musées très courue!

**4** Encore une fois, le Musée a été victime de son succès lors de la populaire activité de la Journée des musées montréalais, le 24 mai dernier. Près de 7 000 personnes ont pu fréquenter nos diverses expositions dont la très appréciée *Neige!* et la fort appréciée des familles, *Pirates ou corsaires?* Par une superbe journée en plus!

## Sous le soleil de Montréal

**3** Toujours dans le cadre de l'exposition *Les Aztèques, peuple du Soleil*, le Musée a organisé deux activités extérieures gratuites pendant l'été dont une fête mexicaine sur la place Royale le 5 juillet et le spectacle de l'artiste mexicaine Mamselle Ruiz, le 16 août qui a donné une performance chaleureuse sous le soleil de Montréal.





5



## La famille Antonopoulos honorée au Club des bâtisseurs

**5** Pour la 20<sup>e</sup> édition de cette soirée-bénéfice de prestige, le Club des bâtisseurs de Montréal, la Fondation Pointe-à-Callière s'est associée à de grands bâtisseurs montréalais : la famille Antonopoulos. Pour célébrer et honorer la famille Antonopoulos, la Fondation a proposé aux convives une soirée inspirée de leur culture d'origine et de l'exposition temporaire présentée à Pointe-à-Callière : *Les Grecs – D'Agamemnon à Alexandre le Grand*. Grâce à la contribution des donateurs, commanditaires et partenaires de l'événement, près de 100 000 \$ ont été amassés.

Cette somme servira à soutenir le Musée dans ses activités et lui permettra de poursuivre le développement de la Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal. On aperçoit sur les photos les membres de la famille Antonopoulos, présidents d'honneur de la soirée, accompagnés de Francine Lelièvre, directrice générale de Pointe-à-Callière : et une table festoyante lors du repas gastronomique inspiré d'un banquet grec servi traditionnellement dans la crypte archéologique du Musée.

## Une archéologue recrutée

**6** La Fondation Pointe-à-Callière et la Banque Nationale ont lancé un nouveau concours destiné aux jeunes des écoles secondaires québécoises : *Deviens archéologue d'un jour à Pointe-à-Callière !* La gagnante de cette première édition du concours, Annabelle Létourneau, a pu passer cet été une journée au Musée en compagnie d'archéologues. Annabelle est aussi repartie avec un ordinateur portable, un abonnement familial de 2 ans à Pointe-à-Callière et des livres sur l'histoire de Montréal. Âgée de 13 ans, elle fréquente l'école



© NH Photographes

6



© Frédéric Ryan

6

secondaire Académie Dunton à Boucherville. Sur la photo, Annabelle Létourneau, gagnante du concours, est accompagnée d'Alain Vandal, archéologue et technicien conservation à Pointe-à-Callière, et de Julie Roy, responsable du développement philanthropique à la Fondation Pointe-à-Callière.

# Découvrez

les pierres précieuses  
à l'École de gemmologie  
de Montréal



egm

ÉCOLE DE  
GEMMOLOGIE  
DE MONTRÉAL INC.

460, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST  
PORTE 913  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3B 1A7  
MÉTRO MCGILL ET PLACE-DES-ARTS

www.egmli.com 514 844-0024



**CAP SUR LE**

# **375<sup>e</sup>**

## **DE MONTRÉAL**

C'est avec beaucoup d'enthousiasme et d'énergie que Pointe-à-Callière poursuit son objectif d'inaugurer en mai 2017, pour les célébrations du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal, une nouvelle étape dans son projet de Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal : l'ouverture du pavillon abritant des vestiges du fort de Ville-Marie et l'aménagement du collecteur William. Un projet rendu possible grâce à une subvention majeure de 30 millions de dollars de la Ville de Montréal.



Impossible de ne pas remarquer les grandes avancées du projet d'expansion à ce jour pour tout visiteur qui circule autour du Musée. Entre l'Éperon et le futur pavillon, les travailleurs s'activent sur le chantier. Déplacement temporaire de quelques arbres et de l'obélisque de la place D'Youville, opérations d'étanchéité du collecteur William, solidification des structures, fouilles archéologiques. Ces étapes préliminaires essentielles rendront possibles l'édification du nouveau pavillon, l'aménagement d'une galerie souterraine et la réfection du collecteur William au courant de l'année 2015 et 2016. Un projet d'envergure s'il en est un, qui vise la certification LEED Or (*Leadership in Energy and Environmental Design*).

### **De belles découvertes archéologiques**

Cet été, pendant la toute dernière campagne de fouilles archéologiques à être réalisée sous la rue place D'Youville par l'équipe d'Ethnoscop, des milliers d'objets ont été retrouvés. Pendant ce temps, l'analyse de la culture matérielle se poursuit. Des chercheurs passent au crible des dizaines de milliers d'artefacts et d'ossements recueillis au cours des 13 ans de l'École de fouilles de l'Université de Montréal sur ce même site. Beaucoup d'objets exceptionnels laissent présager que nous sommes en présence d'un site du 17<sup>e</sup> siècle – au temps de Maisonneuve et de Jeanne Mance – d'envergure nationale.





## Deux nouveaux venus au sein de la Cité

Ces deux principaux attraits marqueront ce projet de legs du 375<sup>e</sup>:

- 1) un nouveau pavillon sera érigé sur le site du fort de Ville-Marie et du domaine de Callière pour mettre en valeur les vestiges et artefacts témoignant des premiers temps de Montréal au milieu du 17<sup>e</sup> siècle mais aussi de l'endroit même où fut signée la Grande Paix de Montréal en 1701;
- 2) l'ancien égout collecteur William, construit en 1832 sur le lit de la Petite rivière Saint-Pierre, sera réaménagé pour relier ce nouveau pavillon au bâtiment principal du musée. Du jamais vu à Montréal ! Une expérience globale qui ne laissera aucun visiteur indifférent. Un legs dont chaque Montréalais sera fier, un lieu pour se rappeler, se recueillir, rencontrer le passé.

## Des professionnels chevronnés

Pour arriver à ces résultats, les principales équipes de professionnels engagées sur le projet ont été sélectionnées :

- Pointe-à-Callière**, maître d'œuvre du projet;
- QIM**, gestionnaire du projet;
- Consortium Dan Hanganu Architectes et Provencher Roy Associés Architectes (PRAA)**, architectes;
- Ethnoscop**, archéologues;
- NCK**, ingénieurs civil/structure;
- BPA**, ingénieurs mécanique/électricité;
- Daily/Tous les jours**, designer de l'exposition permanente du nouveau pavillon;
- Métamorphoses**, réalisateur de l'exposition permanente du nouveau pavillon;
- Moment Factory**, designer pour le collecteur William;
- Go Multimédia**, intégrateur technologique.

Le projet compte également sur divers comités – gestion, immobilités, suivi, scientifique – composés notamment de représentants de la Ville de Montréal, de Pointe-à-Callière, de professionnels, d'historiens, d'archéologues qui suivent l'avancée du projet selon leur champ d'expertise.

Une histoire à suivre ! ◀





**LE MAIRE QUI A PRÉSERVÉ ET RENDU ACCESSIBLE  
LE LIEU DE NAISSANCE DE MONTRÉAL**



# JEAN







Parmi les nombreuses réalisations attribuées à Jean Doré, maire de Montréal de 1986 à 1994, le nom de Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, est constamment soulevé, avec raison ! Situé dans le Vieux-Montréal, le Musée a été inauguré le 17 mai 1992 dans le cadre des célébrations soulignant le 350<sup>e</sup> anniversaire de Montréal.

# DORÉ

## Un ardent défenseur de notre histoire

Jean Doré a été parmi les premiers et les plus fervents promoteurs pour la réalisation de Pointe-à-Callière afin de conserver et de mettre en valeur le lieu de naissance de la Ville et de faire connaître et aimer l'histoire de Montréal. Ce projet a été le fruit d'un partenariat modèle, avec les équipes de la Ville et celles du gouvernement du Canada et du Québec pour mener à terme ce projet ambitieux et le livrer à temps.

On ne pouvait trouver un endroit plus symbolique pour célébrer le 350<sup>e</sup> anniversaire de Montréal. Sous l'initiative de Jean Doré, maire de Montréal, les gouvernements du Canada et du Québec ont alors décidé d'unir leurs efforts et d'investir dans un projet conjoint d'aménagement regroupant quatre sites désignés par Pointe-à-Callière, et ont fait en sorte que la nouvelle institution soit prête pour cet anniversaire important.

Et c'est avec beaucoup d'émotion et de fierté que le 17 mai 1992, Jean Doré, accompagné du premier ministre du Canada, l'Honorable Brian Mulroney, du premier ministre du Québec, Robert Bourassa, ainsi que de nombreux ministres et dignitaires français, a inauguré ce nouveau musée, le seul grand musée d'archéologie au Canada devenu un attrait touristique incontournable pour Montréal, métropole culturelle. Conçu à l'époque pour accueillir 150 000 visiteurs, Pointe-à-Callière accueille aujourd'hui près de 400 000 visiteurs, dont 100 000 jeunes comprenant une forte proportion de Montréalais qui ont développé un fort sentiment d'appartenance et de fierté envers leur Musée.

Grâce à sa vision, son amour de Montréal, son sens de l'histoire et son leadership, Jean Doré a permis de conserver et de mettre en valeur le lieu de naissance de Montréal et les premières traces des habitants, mais également de léguer, avec ses partenaires, ce patrimoine pour les générations à venir.

## De la pointe à Callière à l'île Notre-Dame

Saviez-vous qu'il existe même un lien direct entre Pointe-à-Callière et la plage Doré du parc Jean-Drapeau ? À l'époque, une fois les sites archéologiques mis au jour, ceux-ci ont été entièrement recouverts de sable compact pour assurer une protection durant la construction. Et une fois les structures érigées au-dessus des vestiges, les archéologues ont repris truelles, balais et autres outils pour procéder à nouveau aux fouilles et dégager une fois de plus les vestiges protégés par le sable. Et tout le sable récupéré et sorti du Musée a été envoyé par camions à l'île Notre-Dame pour aménager la plage Doré. Un bel exemple de réutilisation et de recyclage !

## Un legs majeur pour le futur

Pointe-à-Callière, un cadeau offert aux Montréalais, aux Québécois et aux Canadiens continue d'évoluer et de susciter l'intérêt des visiteurs d'ici et d'ailleurs tout en offrant une visite unique, là où tout a commencé pour la Ville.

Au moment du décès de M. Doré le 15 juin dernier, les médias ont soulevé à maintes reprises son rôle dans la création du Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal. La directrice de Pointe-à-Callière, Francine Lelièvre, a aussi adressé des remerciements publics à M. Doré et afin de souligner son apport inestimable, Pointe-à-Callière se prépare à lui rendre un hommage qui liera pour toujours son nom à celui du Musée. ◀





## **Peu de gens savent que le destin de cette femme imaginative et aventureuse est intimement lié à l'archéologie.**

Présentée en exclusivité, cette exposition réalisée par Pointe-à-Callière présente des objets provenant de musées de renommée mondiale tels le British Museum de Londres, le Metropolitan Museum of Art de New York et le Royal Ontario Museum de Toronto. L'exposition présente aussi des pièces uniques et précieuses de la romancière appartenant encore aujourd'hui à sa famille puisque le Musée travaille étroitement avec The Christie Archive Trust et Le National Trust (Greenway House).

### **La Reine du crime**

L'œuvre d'Agatha Christie est mondialement connue : elle comprend 66 romans policiers, six romans, 150 nouvelles, 18 pièces de théâtre et deux livres de souvenirs. Agatha Christie est l'auteure la plus traduite au monde, loin devant Jules Verne : ses écrits ont été traduits en plus de 100 langues et publiés à 2 milliards d'exemplaires, seule la Bible ayant connu un tirage plus important. Surnommée la Reine du crime, elle a également créé des personnages inoubliables tels les détectives Hercule Poirot et Miss Marple, alors que son œuvre colossale a aussi inspiré de nombreuses productions cinématographiques et télévisuelles.

### **Une femme hors du commun pour son époque**

Par cette exposition, le Musée souhaite faire connaître une Agatha Christie méconnue, une femme imaginative, aux nombreux intérêts, avide de voyages et d'explorations et très ouverte aux diverses cultures. L'exposition propose un parcours chronologique, de la naissance d'Agatha Mary Clarissa Miller, née à Torquay, dans le Devon, le 15 septembre 1890, jusqu'à son décès en janvier 1976 dans sa résidence de Wallingford, près d'Oxford. C'est Agatha Christie elle-même qui accompagne le visiteur tout au long du parcours, par des objets lui ayant appartenu et par des souvenirs relatés par sa propre voix. L'exposition propose aussi des incursions dans ses diverses maisons dont Ashfield, Winterbrook et Greenway House ainsi que dans l'Orient-Express, mythique train qu'elle a emprunté et qui est devenu le théâtre de l'un de ses célèbres romans. Le tableau final de l'exposition sera on ne peut plus révélateur, avec l'émouvant et précieux artefact hautement significatif, soit la machine à écrire d'Agatha Christie, une Remington 1937.







# SUR LES TRACES D'AGATHA CHRISTIE



Pointe-à-Callière présente dès décembre 2015 *Sur les traces d'Agatha Christie*, une exposition originale qui met en vedette une femme hors du commun, dont la vie peu banale et les œuvres ont marqué la littérature mondiale. Cette exposition, qui propose une découverte d'Agatha Christie à travers son œuvre, son imaginaire et ses univers dont l'archéologie, se classe parmi les grands événements internationaux qui commémorent le 125<sup>e</sup> anniversaire de naissance de la célèbre romancière.

## Une passion pour l'archéologie

Peu de gens savent aussi que le destin de cette femme imaginative et aventureuse est intimement lié l'archéologie. Entre les années 1930 et 1960, Agatha Christie a été témoin d'importantes découvertes archéologiques faites en Syrie et en Irak sur des sites de l'antique Mésopotamie. L'archéologie a joué une part importante dans sa vie personnelle et professionnelle, l'auteure étant mariée à l'archéologue Sir Max Edgar Lucien Mallowan qui a apporté une contribution significative à la chronologie préhistorique de la Mésopotamie. Des artefacts trouvés lors de fouilles menées par son mari et d'autres archéologues ou provenant de lieux qu'elle a visités, notamment l'Égypte et le Moyen-Orient, se retrouvent dans l'exposition. De nombreux objets archéologiques sont aussi en montre dont des vases, bas-reliefs, figurines, bijoux, plaques de bronze, tablettes cunéiformes, sceaux-cylindres et objets en ivoire, ainsi que des manuscrits, des photographies et des films qui ont été réalisés par l'auteur alors qu'elle était sur des chantiers de fouilles.

## Archéologue vs détective

Agatha Christie s'est largement inspirée de l'univers de l'archéologie et de l'histoire pour l'écriture de plusieurs romans célèbres dont *Meurtre en Mésopotamie*, *Rendez-vous à Bagdad*, *Rendez-vous avec la mort* et *La mort n'est pas une fin*. Elle a d'ailleurs raconté le quotidien des chantiers de fouilles dans l'ouvrage *Dis-moi comment tu vis* (*Come, Tell Me How You Live*), aussi connu en français sous le titre de *La romancière et l'archéologue*. Agatha Christie a

d'ailleurs écrit « qu'un archéologue et un détective ont beaucoup en commun ». L'un et l'autre doivent comprendre un événement, survenu récemment ou non, en se basant sur leur sens de l'observation, sur la mise au jour d'indices et la relation entre ceux-ci et aussi... sur la chance. *Sur les traces d'Agatha Christie* propose un étonnant voyage à travers une époque où de nombreux trésors du patrimoine de l'humanité ont été découverts et une rencontre avec une femme passionnée et allumée qui a inventé un nouveau genre littéraire, le roman policier historique.

## Privilège aux Membres du Musée

Mathew Prichard, petit-fils d'Agatha Christie, et Henrietta McCall, commissaire invitée et représentante du British Museum, offrent une conférence en exclusivité aux Membres du Musée lors de la pré-ouverture de l'exposition, le dimanche 6 décembre 2015.

## Un foisonnement d'activités en complément de l'exposition

Pour compléter cette exposition unique, le Musée présente aussi une panoplie d'activités comme des animations, des conférences, des jeux et des concours ainsi qu'une publication réalisée par le Musée en vente à la Boutique. Il y en aura pour tous les âges ! Consultez le site Internet du Musée. L'exposition est présentée du 8 décembre 2015 au 17 avril 2016. ◀

# L'HISTOIRE DE MONTRÉAL

**Découvrir le patrimoine architectural de la Cité**

## **LA MAISON-DES-MARINS** **UN LIEU ANCRÉ DANS L'HISTOIRE**

Majestueuse, la Maison-des-Marins se dresse au cœur du Vieux-Montréal, à l'angle de la place d'Youville et de la place Royale. Cet édifice, qui a connu différentes vocations depuis sa construction, a entamé une nouvelle vie à compter de 2011 en fonction d'une intégration harmonieuse dans le quartier historique qui s'est concrétisée par l'ouverture au grand public, en 2012, d'un cinquième pavillon pour Pointe-à-Callière.

### **Un bâtiment destiné aux marins**

Remontons le cours de l'histoire... En 1875 et pour une soixantaine d'années, c'est le Montreal Sailors' Institute qui a pignon sur rue à cet endroit pour desservir les marins de la marine marchande faisant escale à Montréal. En 1940, les activités portuaires étant en croissance, les marins sont de plus en plus nombreux à utiliser les lieux qui deviennent trop exigus. Pendant que sévit la Seconde Guerre mondiale, le conseil d'administration de l'organisme demande à l'architecte C. R. Titley de concevoir les plans d'un nouvel édifice pouvant répondre aux besoins émergents. L'ancien édifice est démoli en 1953 et le nouveau est érigé sur une période de deux ans.

Une plaque commémorative datée de 1953 orne d'ailleurs le bâtiment et elle a été préservée pendant la réhabilitation de la Maison-des-Marins. Mais les archives indiquent que le Montreal Sailors' Institute a toutefois été officiellement inauguré en 1954 par le ministre des Transports du Canada de l'époque, Lionel Chevrier et le maire de Montréal, Camillien Houde. À partir de ce moment, des centaines de milliers de marins feront usage de ce bâtiment qui offrait alors des salles de séjour et de jeux, une chapelle, une salle de concert, une consigne pour bagages, un bureau de poste, un bureau de change, un salon de barbier et un bureau de médecin, sans oublier une cafétéria et des chambres. En 1968, le Montreal Sailors' Institute et le Catholic Sailors Club fusionnent pour fonder le Mariners House.

### **Une nouvelle vocation**

En 1987, les Œuvres de la Maison du Père acquièrent le bâtiment pour héberger des hommes en difficulté. L'édifice est réaménagé pour ces nouveaux besoins et porte alors le nom de « Résidence du Vieux-Port ». Inaugurée en 1988 par le cardinal de Montréal, Paul Grégoire, cette résidence sera utilisée jusqu'en 2004.

### **Un nouveau lieu de rendez-vous**

En 2004, le Musée, par l'entremise de la Fondation Pointe-à-Callière, fait l'acquisition de l'édifice et l'utilise pour accueillir des groupes scolaires. En 2011, l'édifice s'inscrit dans le projet d'expansion de Pointe-à-Callière qui vise à créer la Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal. Le bâtiment est réhabilité par Dan S. Hanganu et Provencher Roy + Associés Architectes, le même consortium qui, en 1992, a réalisé l'Éperon, le bâtiment principal du Musée, ainsi que la crypte archéologique située sous la place Royale. L'édifice a été nommé « Maison-des-Marins » en référence à son histoire.

### **Un projet contemporain sur les traces de l'histoire**

Les architectes ont choisi de faire du cinquième pavillon de Pointe-à-Callière un projet contemporain teinté d'urbanité qui marque la continuité et l'unité avec l'Éperon du Musée. Les architectes ont également choisi de mettre en valeur les découvertes archéologiques et l'histoire en sous-sol, tout en mettant l'accent sur un réseau d'espaces connectifs favorisant la circulation des visiteurs. La façade donnant sur la place d'Youville comporte



Cocktail  
Lancement  
Gala  
Mariage...





# ÉAL



© Caroline Bergeron, Pointe-à-Callière

un mur de verre s'élevant sur deux étages en façade qui confère au bâtiment une luminosité exceptionnelle et une transparence qui incite à découvrir ce nouvel espace. Le hall d'accueil s'ouvre sur un escalier monumental agrémenté d'une œuvre d'art originale réalisée par l'artiste montréalais Nicolas Baier et une installation multimédia conçue par la firme montréalaise Moment Factory. Les niveaux 3 et 4 du pavillon abritent également des espaces dont la fenestration offre une vue majestueuse sur le Vieux-Port, le fleuve Saint-Laurent et le Vieux-Montréal.

## Un geste architectural qui conjugue le passé maritime du lieu au présent

L'emplacement de la Maison-des-Marins est en étroite connexion avec le parcours du Musée et tient lieu de pivot entre deux places publiques significatives dans l'histoire de Montréal : la place d'Youville et la place Royale. Ce lieu est au cœur de la trame historique du 18<sup>e</sup> siècle et au confluent du fleuve, de l'ancienne rivière Saint-Pierre et du collecteur William, ce qui en fait un site d'une grande particularité. L'insertion architecturale du bâtiment soutient à la fois la mémoire de ce passé et son actualisation contemporaine dans le quartier historique, tout comme l'Éperon de Pointe-à-Callière, qui est aujourd'hui reconnu comme l'un des principaux emblèmes de Montréal.

## Une architecture accessible pour un nouveau lieu de rencontre animé

Les architectes ont conçu ce nouveau pavillon pour qu'il soit accessible de jour, visible de soir et agréable à visiter et à fréquenter à longueur d'année. Ce nouveau lieu, dédié à l'histoire et à l'archéologie, permet au Musée de poursuivre la présentation de grandes expositions, de conférences et d'événements spéciaux, en plus d'offrir un espace éducatif inédit, l'Atelier Archéo-aventure, où sont présentées des fouilles archéologiques simulées.

## Des expositions spectaculaires

Depuis l'ouverture de ce nouveau pavillon, le Musée a pu y présenter de grandes expositions internationales dont certaines qui ont battu des records d'affluence : *Les Étrusques – Civilisation de l'Italie ancienne*, *Les Grecs – D'Agamemnon à Alexandre le Grand* et *Les Aztèques, peuple du Soleil*. ◀

La série d'articles : *La Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal, un patrimoine architectural à découvrir* est présentée grâce au soutien d'Ivanhoé Cambridge.

1875-1953



© Collection Pointe-à-Callière

1954-2012



© Normand Rajotte

An advertisement for Le Bourlingueur restaurant. It features a wooden sign with the text "Le Bourlingueur Restaurant Français-Alsacien Vieux Montréal" and "Souvent copié, jamais égalé". A stork is standing next to the sign. The background is a scenic view of a village with a church and a river.

Depuis 1984

Le Bourlingueur  
Restaurant Français-Alsacien  
Vieux Montréal

Souvent copié, jamais égalé

363, RUE SAINT-FRANÇOIS-XAVIER  
(COIN SAINT-PAUL)  
MONTRÉAL, QUÉBEC, H2Y 3P9  
514 845-3646  
WWW.LEBOURLINGUEUR.CA



# CHARLES PARENT

## TOMBÉ TOUT JEUNE DANS LA MARMITE DE L'HISTOIRE

Conseiller en placement et vice-président de la Financière Banque Nationale, Charles Parent est associé à Pointe-à-Callière depuis près de 20 ans. Aujourd'hui actif à la Fondation du Musée, il a siégé pendant 10 ans au sein du conseil d'administration de la Société. Homme discret et posé, il s'anime quand la conversation s'oriente vers l'histoire. Conversation avec un passionné d'histoire...

### **Pourquoi avez-vous choisi de vous engager auprès de Pointe-à-Callière ?**

Je suis un passionné d'histoire et d'archéologie. Le Musée joue un rôle essentiel pour faire connaître l'histoire — pas seulement celle de Montréal, mais aussi celle du monde, sur lequel il s'est ouvert avec des expositions comme celle sur les Grecs et celle sur les Aztèques. Nous sommes des citoyens du monde et nous vivons dans un village global, ce dont témoigne le Musée chaque fois qu'il fait une exposition sur les grandes civilisations, qu'elles proviennent du Pérou ou des steppes par exemple.

### **D'où vous vient cette passion pour l'histoire ?**

J'ai grandi dans la politique et il était donc naturel que je m'intéresse à l'histoire. Mon grand-père, Simon-Napoléon Parent, a été premier ministre du Québec ; il était un proche de Wilfrid Laurier. Mon père a lui-même été député et, après son décès, ma mère s'est remariée avec un sénateur, Louis Gélinas. Tout récemment, je mangeais avec le petit-fils de Louis-Alexandre Taschereau [qui a succédé à Simon-Napoléon Parent comme premier ministre] !

Les voyages ont aussi nourri ma passion pour l'histoire. Très jeune, j'ai voyagé. À 15 ans, mon père m'a envoyé avec des Américains en Europe, pour me féliciter de mes résultats scolaires. L'Europe développe la curiosité ! Ce voyage m'a aussi fait apprécier le Québec. Je suis retourné en France à l'âge de 17 ans, surtout dans l'ouest, la France de nos ancêtres. Au début de la vingtaine, j'ai visité l'Espagne. L'année suivante, en 1965, j'ai fait le tour du monde.

### **Vous êtes passionné d'histoire, mais vous travaillez en finance. Y a-t-il un lien entre les deux ?**

Les finances font partie du monde de la politique et celle-ci est une continuation de ce qu'on a fait avant. C'est un tout. Dans le monde de la finance, tout ce qui est humain nous intéresse !

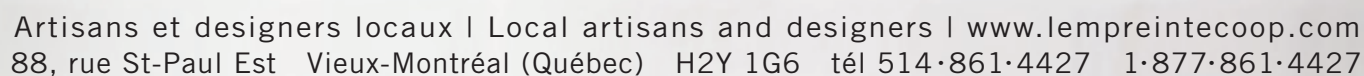
J'ai fait des études universitaires en histoire canadienne et européenne. Puis, j'ai étudié la finance pour devenir représentant en valeurs mobilières chez Lévesque, Beaubien, qui est devenue la Financière Banque Nationale.

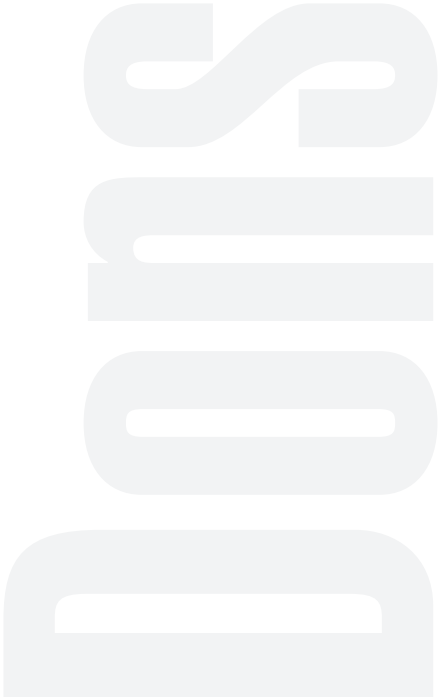
Ma passion pour l'histoire a toujours été présente. D'ailleurs, je suis collectionneur depuis longtemps. J'ai monté une collection sur la Révolution française, puis une autre sur l'histoire canadienne.



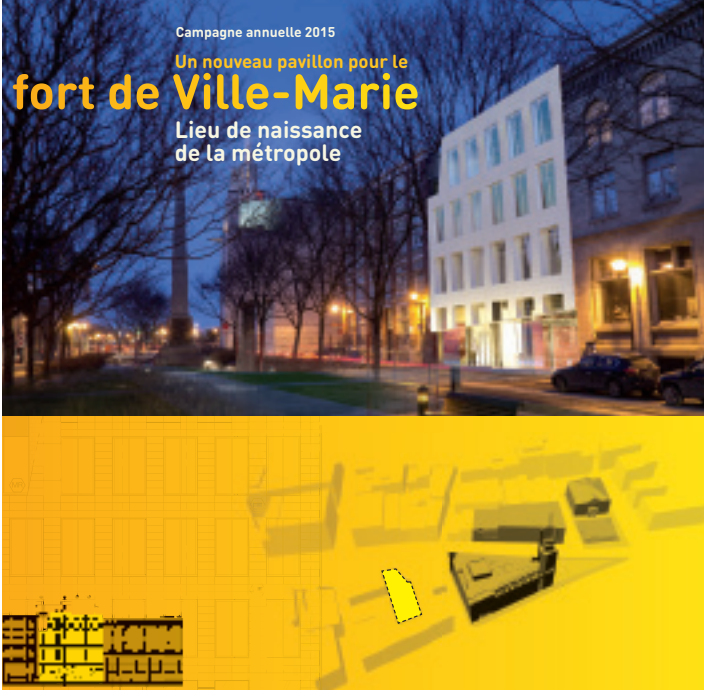


Avant de réaliser l'exposition sur les Grecs, le Musée en a fait une sur l'Italie du Sud et sur les Étrusques, ce qui a créé de l'intérêt dans la communauté italienne. L'exposition qui a présenté les manuscrits de la Mer morte a aussi eu un résultat semblable. C'est tout le génie de la directrice générale, Francine Lelièvre, que d'avoir créé un Musée qui s'adapte à la réalité montréalaise, une ville de commerce, de transition et d'innovation. ◀





Campagne annuelle 2015  
Un nouveau pavillon pour le  
**fort de Ville-Marie**  
Lieu de naissance  
de la métropole



## NOUVELLES DE LA FONDATION

### LA FONDATION MET SUR PIED UN PROGRAMME DE DONS PLANIFIÉS

La Fondation Pointe-à-Callière s'est dotée d'un programme de dons planifiés afin d'orienter efficacement les personnes qui souhaitent soutenir Pointe-à-Callière tout en bénéficiant d'avantages fiscaux intéressants. Vous désirez en savoir davantage sur le don de valeurs mobilières, le don d'objets, la rente de bienfaisance ou encore le don par une assurance vie? La Fondation peut vous renseigner sur les différents types de dons et vous aider à réaliser vos objectifs philanthropiques. Communiquez avec la Fondation par téléphone au 514 872-8431 ou par courriel à [fondation@pacmusee.qc.ca](mailto:fondation@pacmusee.qc.ca).

### UNE CAMPAGNE ANNUELLE POUR SOUTENIR LE FORT DE VILLE-MARIE

Montréal a une chance extraordinaire que partagent bien peu de villes dans le monde: connaître son lieu de fondation. La campagne 2015 de la Fondation Pointe-à-Callière vise à soutenir l'aménagement d'un nouveau pavillon sur le site même du fort de Ville-Marie, au 214, place D'Youville, où se trouvent des vestiges historiques et archéologiques majeurs. Un important legs pour les générations actuelles et futures! Faites partie de l'histoire, participez à cette campagne!

### IBM CANADA S'ASSOCIE À POINTE-À-CALLIÈRE!

Bonne nouvelle: IBM s'engage concrètement dans le cadre du projet de la Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal en offrant au Musée des services informatiques sur mesure. La Cité s'agrandit et en 2017, Pointe-à-Callière inaugurera un tout nouveau pavillon: le fort de Ville-Marie. La contribution d'IBM au plus important projet de développement de Pointe-à-Callière permettra de mettre à niveau toute l'infrastructure de télécommunications qui reliera les différents pavillons de la Cité. Un grand merci à ce nouveau partenaire!



Restaurant  
Traiteur  
Terrasse  
Cocktail



[www.restaurant-sinclair.com](http://www.restaurant-sinclair.com) | 414, rue Saint-Sulpice, Montréal, Québec H2Y 2V5  
Reservations: 1.514.284.3332 | [info@restaurant-sinclair.com](mailto:info@restaurant-sinclair.com)





© Nancy Lessard

## SYLVIE DUFRESNE À LA PRÉSIDENTE DES MEMBRES

C'est avec grand plaisir que nous accueillons Sylvie Dufresne comme présidente des Membres de Pointe-à-Callière. Grande collaboratrice du Musée depuis son inauguration, cette historienne et muséologue a occupé différents postes au Musée, dont celui de directrice des expositions. M<sup>me</sup> Dufresne siégera au conseil d'administration de la Fondation à titre de représentante des Membres. La Fondation tient aussi à remercier Sylvain Clermont qui a assumé le rôle de président des Membres avec enthousiasme pendant 9 ans. Sous sa présidence, le nombre de Membres et de bénévoles a augmenté considérablement.

## REMERCIEMENTS À CHANTAL VIGNOLA

Après avoir exercé différentes fonctions pendant plus de 13 ans à Pointe-à-Callière, Chantal Vignola a quitté ses fonctions de directrice adjointe de la Fondation en juin dernier pour relever de nouveaux défis. Chantal aura été maître d'œuvre de la toute première campagne majeure de financement de la Fondation Pointe-à-Callière. Réalisée avec grand succès, cette campagne assurera le développement de Pointe-à-Callière. La Fondation tient à remercier chaleureusement Chantal Vignola pour l'excellent travail accompli ces dernières années.

## À VOS AGENDAS

### Soirée des Grands Mécènes 2015

Partenaires de longue date, Pointe-à-Callière et la Financière Sun Life sont fiers de s'associer pour convier les Mécènes à une soirée de prestige à l'Édifice Sun Life, joyau architectural du centre-ville de Montréal. L'événement est l'occasion de souligner et de célébrer les 150 ans de l'entreprise. En plus de profiter d'un cocktail et d'un repas gastronomique, les invités visitent des espaces habituellement inaccessibles et des lieux qui témoignent de la riche histoire du majestueux édifice. La soirée se déroule le 26 octobre sous la présidence d'honneur de Robert Dumas, président de la Financière Sun Life, Québec, et administrateur de la Fondation Pointe-à-Callière. Les billets sont en vente au coût de 1 000 \$ par personne ou 10 000 \$ pour une table. Info : jroy@pacmusee.qc.ca ou 514 872-8431

### Une journée exclusive Sur les traces d'Agatha Christie

La Fondation propose aux Membres du Musée une journée d'activités autour de l'exposition *Sur les traces d'Agatha Christie*. Visite de l'exposition en avant-première, service de thé à l'anglaise, conférences, présentations de documentaires... Des activités pour tous les goûts et pour tous les âges ! L'événement est prévu le dimanche 6 décembre 2015, journée pendant laquelle se dérouleront plusieurs activités, à compter de 13 h. Pour clôturer la journée, un verre de l'amitié sera servi en compagnie de Francine Lelièvre, directrice générale, et de Sylvie Dufresne, présidente des Membres de Pointe-à-Callière. Le nom du bénévole de l'année sera dévoilé par la même occasion. Cette activité est gratuite pour les Membres de Pointe-à-Callière, et les non-membres peuvent participer à la fête pour un coût de 20 \$. Ils bénéficieront par la suite d'un abonnement de six mois à Pointe-à-Callière. Merci de noter que les Membres du Musée recevront une invitation personnelle avec de plus amples informations.

**Les Membres  
de Pointe-à-Callière  
peuvent profiter de  
plusieurs avantages !**

### Rabais

**De nombreux rabais  
sont disponibles auprès  
des partenaires suivants :**

#### 25 %

sur les droits d'entrée du Centre Canadien d'Architecture, Musée McCord, Château Ramezay, Maison Saint-Gabriel, Musée de la civilisation ainsi que sur la participation aux Architec-tours d'Héritage Montréal.

#### 20 %

sur l'objet du mois en boutique ainsi que sur l'abonnement d'un an au magazine *Continuité*.

#### 15 %

à l'achat de billets à prix régulier à l'Orchestre Métropolitain et pour les pièces de théâtre du Centre Segal (à l'exception de *BOOM* de Rick Miller)

#### 10 %

à la boutique du Musée, au restaurant L'Arrivée, au restaurant Le Bourlingueur, chez le fleuriste Fauchois Fleurs et sur l'abonnement familial d'un an aux Cercles des Jeunes Naturalistes.

### Et aussi :

Entrée gratuite au Musée et à ses expositions en tout temps.  
Invitation aux inaugurations des expositions temporaires.  
Abonnement à *Cité*, le bulletin de liaison de la Fondation.  
Activités organisées en exclusivité pour les Membres.  
Accès coupe-file à la billetterie.

Accès au Salon des Membres du mardi au vendredi de 10 h à 17 h, au 3<sup>e</sup> étage de la Maison-des-Marins.  
Passez nous voir lors de votre prochaine visite au Musée !

**514 872-4643**



## GénérationsCité souffle une première bougie!

**1** Lancé en juin 2014, le groupe de jeunes philanthropes GénérationsCité a proposé tout au long de cette première année des activités diversifiées et originales. Le 11 juin dernier, le groupe conviait ses invités à un 6 à 9 sous le Soleil des Aztèques. Au programme : les cocktails créatifs de Nectar & Mixologie, des bouchées mexicaines authentiques de Maria Bonita et de Tortilleria Maya, de la musique ensoleillée de Canicule Tropicale et une visite de l'exposition *Les Aztèques, peuple du Soleil* avec les passionnants guides du Musée. Plus de 130 personnes ont assisté à l'événement qui marquait la première année de GénérationsCité. Une soirée mémorable! On aperçoit sur les photos les membres du comité GénérationsCité sur la magnifique terrasse de l'Espace 360° Montréal alors que l'ambiance musicale était assurée par les sympathiques DJ Canicule Tropicale!

## Les Aztèques, peuple du Soleil

**2** Marie-Josée Robitaille, responsable du développement à Pointe-à-Callière, est bien entourée de partenaires de l'exposition présentée jusqu'au 25 octobre 2015: Manuel Montelongo, directeur du Conseil de promotion touristique du Mexique et ses deux collègues, Fernanda Rosas et Thalia de Anda ainsi que Ivan Vukov de la compagnie aérienne Aeroméxico, qui a collaboré au transport des objets et des accompagnateurs venus de Mexico. Un immense merci à ces partenaires de choix!

# PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES



## Merci à nos bénévoles!

**3** Un grand merci à tous nos bénévoles pour leur implication constante dans l'ensemble des activités du Musée. Votre participation jour après jour contribue de façon significative au succès de nos événements ainsi qu'au rayonnement de Pointe-à-Callière.

### FONDATION

**Envois :** Benoît Carrier, Annie Evrard, Martin Gagnon, Yvonne Laurent, Nicole Leroux, Nina Marchand, Rita Pinsonneault, Aline Roby, Hélène Rowe, Viviane Segers

**Table de recrutement :** Marie-Andrée Bérubé, Colette Duhamel, Serge Marcoux, Maurice Plante, Aline Roby, Viviane Segers, Grégory Taillefer

**Soirées-bénéfice :** Emily Bolduc, Émeline Dalmaz, Alexandre Gauthier, Catherine Paulin, Jolyane Saule, Javiera Paz Segovia Caroca

### SERVICE AU PUBLIC ET COMMUNICATIONS

**Envois :** Sylvie Daneau, Colette Duhamel, Carol Poulin, Aline Roby, Marie-Lucie Vendryes

### Journée des musées montréalais :

Maurice Plante, Julie Plante, Aline Roby, Grégory Taillefer, Suzanne Verdon

### ACTION CULTURELLE

**Les Symphonies portuaires :** Denise Cayer, Nina Marchand, Maurice Plante, Julie Plante, Aline Roby, Grégory Taillefer, Viviane Segers, Suzanne Verdon

### LE MARCHÉ PUBLIC

Marie-Andrée Bérubé, Diane Blanchette, Valérie Boucher-Rojo, Sarah Brassens-Perez, Benoît Carrier, Émeline Dalmaz, Sylvie Daneau, Paul Décarie, Suzanne Deslauriers, Colette Duhamel, Annie Evrard, Martin Gagnon, Gaétane Gauron, Alexandre Gauthier, Ann Genest, Pierre Lampron, Maureen Latour, Yvonne Laurent, France Lépine, Diane Melanson, Aline Mueller, Julie Plante, Maurice Plante, Denyse Payette, Perrine Poulain, Pauline Randonneix, Aline Roby, Viviane Segers, Grégory Taillefer, Danielle Tremblay, Gabrielle Vaillancourt, Suzanne Verdon

### Remerciements particuliers à

Maiwenn Le Gall, stagiaire à la Fondation Pointe-à-Callière, de mars à juin 2015.



Pointe-à-Callière souhaite sincèrement remercier  
ses partenaires qui rendent possible la réalisation de  
ses expositions et événements.

### **LES AZTÈQUES, PEUPLE DU SOLEIL**

*Les Aztèques, peuple  
du soleil* est une  
exposition réalisée  
par Pointe-à-Callière  
en collaboration avec  
le Conseil national  
pour la culture et les  
arts – Institut national  
d'anthropologie et  
d'histoire du Mexique.

### **Partenaires et commanditaires**

Secrétariat aux relations  
extérieures du Mexique  
Agence mexicaine  
de coopération  
internationale pour  
le développement  
Ministère des Relations  
internationales et  
de la Francophonie  
du Québec  
Ministère de la Culture  
et des communications  
du Québec

Délégation générale  
du Québec à Mexico  
Consulat général du  
Mexique à Montréal  
Aeroméxico  
STM  
Hôtel InterContinental  
Montréal  
Tourisme Montréal  
Conseil de promotion  
touristique du Mexique  
à Montréal  
Guides de voyages  
Ulysse  
La Presse

### **NEIGE**

*Neige* est une exposition  
itinérante réalisée par  
le Musée canadien de  
l'histoire, en partenariat  
avec le Musée J. Armand  
Bombardier et adaptée  
par Pointe-à-Callière.  
Le Musée remercie  
La Presse qui participe  
à la promotion de  
l'exposition.

### **CLUB DES BÂTISSEURS 2015**

**Présidents d'honneur**  
Les membres de la  
famille Antonopoulos

**Partenaire de la soirée**  
Le Groupe Antonopoulos

### **Commanditaires et partenaires**

Capucine Traiteur  
Classe 3 Événements  
Deschamps Impression  
Fauchois Fleurs  
Mazars  
NH Photographes  
Saint-Justin  
SAQ

### **GÉNÉRATIONS CITÉ SOUS LE SOLEIL DES AZTÈQUES**

### **Commanditaires**

Canicule Tropicale  
Fauchois Fleurs  
Maria Bonita cuisine  
mexicaine  
Nectar & Mixologie  
Tortilleria Maya  
Saint-Justin



Pointe-à-Callière est subventionné par la Ville de Montréal



# Kalikasan et la Bionation

Les milieux humides du Saint-Laurent

Une chasse au trésor virtuelle qui se poursuit dans la nature.

[scienceenjeu.com](http://scienceenjeu.com)  
[mabiotrousse.com](http://mabiotrousse.com)

SCIENCE en JEU

creo

# VALORISER

## l'art et la culture

LA CAPITALE EST FIÈRE  
DE COPRÉSENTER L'EXPOSITION  
*SUR LES TRACES D'AGATHA CHRISTIE*

La Capitale met tout son art au service de la population à qui elle offre, depuis maintenant 75 ans, des produits d'assurance et des services financiers de qualité.

À titre d'acteur socioéconomique de premier plan dans la collectivité, La Capitale participe activement à la mise en valeur du dynamisme de la vie culturelle au Québec.

Bienvenue au Musée.

[lacapitale.com](http://lacapitale.com)

