

POINTE-À-CALLIÈRE  
PRINTEMPS 2013

# Cité

LA MAISON-DES-MARINS  
**UN LIEU  
POUR TOUS !**




POINTE-À-CALLIÈRE

Cité d'archéologie et  
d'histoire de Montréal

Montréal





« Le Québec est une terre d'accueil et Pointe-à-Callière en est une représentation éloquent. Le Musée est érigé sur le lieu de fondation de Montréal et conserve des témoignages de toutes les périodes, depuis la préhistoire. On y trouve des traces de la présence autochtone, de l'arrivée des Européens et de l'édification de la nation québécoise. Bien enraciné dans le Vieux-Montréal, le Musée présente une concentration de sites historiques remarquables, situés dans un secteur d'une valeur patrimoniale exceptionnelle en Amérique du Nord. Ces lieux de mémoire témoignent de notre identité et de nos origines, et nous avons la responsabilité de les conserver et de les laisser en héritage à nos enfants et à nos petits-enfants. Avec l'inauguration de la Maison-des-Marins, les Québécoises et les Québécois peuvent désormais profiter d'un nouvel espace consacré à la découverte de notre fascinante histoire. »

**Pauline Marois**  
Première ministre du Québec

« Pointe-à-Callière est le plus grand musée d'archéologie au Québec, et nous pouvons en être fiers. En effet, il s'agit d'un lieu de culture et d'histoire marqué par l'authenticité des découvertes archéologiques faites au fil des ans. Avec l'ouverture de la Maison-des-Marins, le Musée s'enrichit d'un cinquième pavillon qui lui permettra d'augmenter son offre culturelle, mais surtout de proposer une vitrine encore plus élargie sur l'archéologie et l'histoire. Grâce à une composante éducative, vouée à la sensibilisation des visiteurs, notamment les jeunes, plus que jamais l'archéologie est vivante et captivante. »

**Maka Kotto**  
Ministre de la Culture  
et des Communications

« Les Montréalais ont la chance de connaître le lieu exact de la fondation de leur ville. Et depuis vingt ans déjà, en compagnie de visiteurs de tous les pays, ils sont heureux de se rendre à Pointe-à-Callière. Dorénavant, ce Musée compte un nouveau pavillon voué à la connaissance et à la mise en valeur de nos sites archéologiques et bâtiments historiques ou patrimoniaux qui va certainement contribuer à accroître le rayonnement culturel et touristique de Montréal. »

**Michael Applebaum**  
Maire de Montréal

« La Maison-des-Marins constitue un premier pas vers la création de la Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal. Ce complexe muséal et touristique de classe mondiale mettra en valeur une dizaine de lieux significatifs de l'histoire de Montréal, du Québec et du Canada. Avec la Maison-des-Marins, un nouveau lieu de rendez-vous, Pointe-à-Callière permet de répondre davantage aux centaines de milliers de visiteurs qui fréquentent le Musée, en plus de contribuer au rayonnement de Montréal, métropole culturelle. »

**Jacques Parisien**  
Président du conseil d'administration  
de la Société Pointe-à-Callière

# QUAND LE RÊVE DEVIENT RÉALITÉ

Nous avons rêvé de créer une Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal depuis longtemps. L'inauguration officielle de la Maison-des-Marins marque notre premier pas vers ce complexe muséal et touristique de classe mondiale qui mettra en valeur, d'ici 2017, une dizaine de lieux significatifs de l'histoire de Montréal, du Québec et du Canada. Il s'agit en fait de préserver et de mettre en valeur les derniers sites historiques d'envergure nationale du Vieux-Montréal afin de laisser aux Montréalais et aux visiteurs un legs patrimonial exceptionnel.

La Maison-des-Marins ancre ce projet dans la réalité et dans l'histoire. Ce nouveau lieu de rendez-vous, dédié à l'histoire et à l'archéologie, s'inscrit dans une métropole qui fait de la culture un de ses pôles majeurs de rayonnement, et Pointe-à-Callière y contribue depuis 1992 avec un dynamisme reconnu par les Montréalais, les Québécois et les touristes. Aujourd'hui, chaque année, plus de 400 000 visiteurs nous fréquentent.

Avec l'ouverture de la Maison-des-Marins, le Musée peut enfin offrir de nouveaux espaces qui accueilleront de grandes expositions et leurs fascinants artefacts illustrant l'histoire de l'humanité. La Maison-des-Marins favorisera la découverte et l'exploration grâce à l'Atelier Archéo-aventure où les jeunes et les familles pourront s'initier à l'archéologie. Elle proposera des rencontres inusitées par la présentation de grands événements et des activités culturelles pour tous les publics. Elle encouragera les échanges entre gens d'affaires qui choisiront les nouveaux espaces multifonctionnels pour leurs événements culturels et privés. Elle laissera un souvenir de Montréal et du Musée à ceux qui fréquenteront sa Boutique. Enfin, elle soutiendra l'histoire en hébergeant la Fondation Pointe-à-Callière et le Salon dédié aux Membres et aux bénévoles qui appuient le Musée.

En écho à la création de la Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal, la toute nouvelle revue de la Fondation Pointe-à-Callière, *Cité*, vous propose ce numéro spécial entièrement consacré au cinquième pavillon du Musée. Un témoignage de cette importante étape dans l'aménagement de notre projet.

Pointe-à-Callière poursuit son développement avec l'inauguration de la Maison-des-Marins, mais toute action d'envergure ne peut se concrétiser sans l'appui de partenaires. Cette réalisation majeure

pour la Ville de Montréal et le Québec est un formidable exemple de concertation. Nous voulons ainsi remercier sincèrement en premier lieu nos partenaires financiers qui ont généreusement contribué à la réhabilitation du pavillon : le gouvernement du Québec, par l'entremise du ministère de la Culture et des Communications ; la Ville de Montréal, notre partenaire privilégié depuis l'ouverture du Musée ; et la Fondation Pointe-à-Callière.

Nous remercions aussi tous les administrateurs de la Société et de la Fondation Pointe-à-Callière qui appuient notre projet depuis plusieurs années déjà, plus spécifiquement Jean-Yves Leblanc, Sophie Brochu et Russell Goodman.

Nous voulons également remercier chaleureusement les architectes des firmes Dan S. Hanganu et Provencher Roy + Associés qui ont réussi à réaliser un projet contemporain qui s'harmonise à la fois au bâtiment principal du Musée, l'Éperon, et s'intègre harmonieusement au quartier historique du Vieux-Montréal. Chapeau à Quartier International de Montréal et à ses gestionnaires Clément Demers et Danielle Demers qui ont œuvré avec professionnalisme comme maître d'ouvrage délégué. Merci à Pomerleau, l'entrepreneur gérant, pour la coordination du chantier, et à toutes les entreprises et consultants qui ont travaillé sans compter à la réalisation de la Maison-des-Marins dont les ingénieurs en structure Pasquin St-Jean et associés, et le consortium d'ingénieurs en électromécanique Caron Beaudoin et associés/Bouthillette Parizeau. Merci à l'artiste Nicolas Baier, aux archéologues d'Ethnoscop, aux muséographes créatifs que sont Moment Factory, Carrier communications & design et XYZ Technologie Culturelle. Enfin, toute notre reconnaissance va aux équipes du Musée qui n'ont pas ménagé leurs efforts dans la mise en œuvre de ce nouveau pavillon. Des salutations chaleureuses également à nos voisins et à nos visiteurs qui ont su faire preuve de patience.

Nous nous sentons privilégiés d'avoir vécu la naissance du Musée, d'avoir célébré son 20<sup>e</sup> anniversaire l'an dernier et d'être associés aujourd'hui à la nouvelle phase de sa croissance avec cette Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal que nous allons compléter en 2017 pour le 375<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de Montréal et le 25<sup>e</sup> anniversaire de Pointe-à-Callière. Merci de nous accompagner dans cette belle aventure !

**Francine Lelièvre**  
Directrice générale

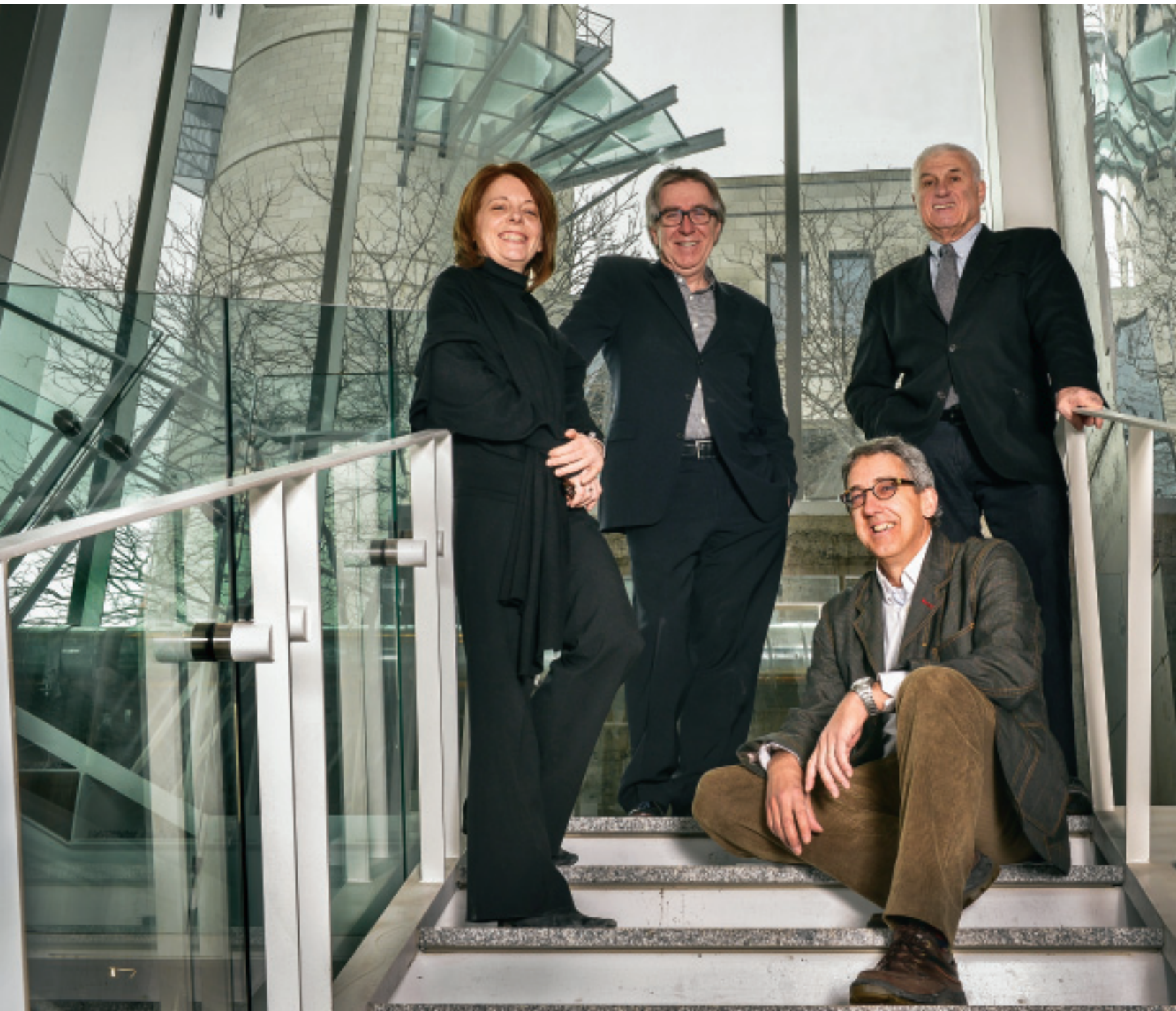
**Jacques Parisien**  
Président de la Société





« Nous avons voulu faire de la Maison-des-Marins une place vivante et un lieu de rencontres de premier plan. Le bâtiment forme maintenant un ensemble culturel et muséal continu avec la place d'Youville et le pavillon principal du Musée, l'Éperon. Notre ambition était de créer un espace fluide où l'on ne sent pas de frontières entre l'intérieur et l'extérieur, au moyen du verre et de son effet de transparence qui donnent au bâtiment un aspect contemporain. »

**Marie-Claude Lambert, Claude Provencher, Dan S. Hanganu et Gilles Prud'Homme,**  
les architectes du consortium Dan S. Hanganu et Provencher Roy + Associés



# UN LIEU À L'IMAGE DU MONTRÉAL CONTEMPORAIN



Photo © Caroline Bergeron

Continuité et unicité. C'est dans cet esprit que les architectes ont réalisé un projet contemporain qui soutient la mémoire du passé et s'intègre harmonieusement au pavillon principal du Musée, l'Éperon, et aux autres bâtiments historiques du Vieux-Montréal. Avec la réhabilitation de la Maison-des-Marins, Dan S. Hanganu et Provencher Roy + Associés poursuivent une fructueuse collaboration, 20 ans après avoir conçu l'Éperon et la crypte du Musée en 1992. Depuis, l'édifice principal du Musée a reçu de prestigieux prix et est reconnu comme l'un des principaux emblèmes de Montréal.

Grâce aux travaux des architectes, la Maison-des-Marins, cinquième pavillon de Pointe-à-Callière, est maintenant à l'image du Montréal d'aujourd'hui. Dès le premier coup d'œil, on peut apercevoir, sur la façade vitrée de l'édifice, le reflet des éléments urbains avoisinant le bâtiment, dont l'Éperon, dans un effet miroir qui vient effacer la frontière entre la Maison-des-Marins et son environnement. Avec sa corniche qui s'avance en pointe, l'édifice fait également un clin d'œil à l'Éperon du Musée.

D'abord construit en 1953-1954, l'édifice de la Maison-des-Marins, qui a traversé le temps et adopté diverses vocations, passait plutôt inaperçu. Aujourd'hui, la vision des architectes lui a donné une présence qui met en valeur sa volumétrie, tel un pivot entre deux places publiques significatives de l'histoire montréalaise : la place d'Youville et la place Royale.

Pour mettre en œuvre la vision des architectes, les travaux ont été supervisés par Quartier International de Montréal, le maître d'ouvrage, et confiés à Pomerleau, l'entrepreneur gérant. Avec des équipes élargies de spécialistes, dont les ingénieurs en structure Pasquin St-Jean et associés, et le consortium d'ingénieurs en électromécanique Caron Beaudoin et associés/Bouthillette Parizeau, ils ont travaillé sans relâche à donner au bâtiment une toute nouvelle vocation (l'édifice a longtemps abrité les Œuvres de la Maison du Père).

Autrefois divisée en petites pièces pour accommoder la mission antérieure des lieux, la Maison-des-Marins a été complètement transformée en un complexe comprenant des espaces publics ouverts et lumineux, de vastes salles d'expositions et plusieurs espaces multifonctionnels. Le défi était colossal reconnaissent les architectes, car il fallait effectuer d'importantes découpes tout en conservant l'armature du bâtiment.

Sur deux étages, un large pan de la façade du côté de la place d'Youville a été abattu pour faire place à un mur-rideau vitré. À l'extérieur, les murs de couleur bruns ont été peints en un gris qui s'harmonise avec l'Éperon et les édifices environnants. À l'intérieur, les architectes ont utilisé des matériaux humbles qui laissent la vedette au contenu muséal.

Divers éléments concourent à en faire un lieu qui incite à la découverte. Ainsi, la façade vitrée confère au bâtiment une transparence qui invite le passant à venir explorer ce nouvel espace. De l'intérieur, cette fenestration assure un contact direct avec la rue, l'Éperon et le Vieux-Port. Sur le toit, le pavillon de verre et la terrasse adjacente offrent une vue spectaculaire à 360° et s'affirmeront comme un lieu privilégié pour la tenue d'événements publics et privés.

Les architectes ont voulu créer une place vivante, un lieu de rencontres et de dynamisme social de premier choix : par cette ouverture avec la rue, et aussi dans le bâtiment lui-même où un réseau d'espaces connectifs favorise la déambulation et la rencontre des différentes clientèles. Par ses matériaux et son échelle, le hall d'accueil a été conçu comme un espace urbain intérieur, avec un escalier monumental qui ouvre sur le sous-sol et l'étage supérieur de façon à susciter un sentiment d'appel d'un étage à l'autre. L'effet d'unité se poursuit même au niveau du sous-sol, puisqu'un nouveau passage unit la Maison-des-Marins à la crypte archéologique située sous la place Royale et, ainsi, au souterrain qui relie déjà l'Éperon et l'Ancienne-Douane. ◀



« Les nouvelles salles de la Maison-des-Marins donnent au Musée des espaces multifonctionnels équipés des récentes technologies, à la fois pour y tenir de grands événements culturels, mais aussi pour y accueillir et mettre en valeur les plus grandes collections muséales au monde. »

**Francine Lelièvre, directrice générale de Pointe-à-Callière**

# UN LIEU

## POUR LES GRANDS ÉVÉNEMENTS





Depuis sa création en 1992, Pointe-à-Callière a vu sa fréquentation augmenter année après année, pour atteindre plus de 400 000 visiteurs. Devant l'intérêt pour le lieu de fondation de Montréal, son histoire et ses vestiges, ainsi que pour ses nombreux événements culturels et ses expositions, l'ouverture de nouvelles salles plus vastes et polyvalentes s'imposait.

La Maison-des-Marins répond à ce besoin. L'ajout d'une superficie totale de 3 500 mètres carrés dont 800 mètres pour deux nouvelles salles triple la surface disponible uniquement pour les expositions temporaires. Celles-ci permettent d'offrir une expérience enrichie aux nombreux visiteurs tout en répondant à la demande sans cesse croissante de nouveaux espaces pour les grands événements.

Dotées des équipements les plus récents et des technologies les plus avancées, ces salles sont parmi les mieux aménagées à Montréal, en plus de répondre aux normes muséales les plus exigeantes. Polyvalents et multifonctionnels, déployés sur deux niveaux, ces espaces sont équipés d'installations de grande qualité. En plus de posséder un plancher surélevé sous lequel passent les infrastructures pour les systèmes informatiques et les circuits électriques, les salles sont dotées d'un plafond muni d'une grille technique pour accrocher le filage et les divers câbles et équipements, le tout étant relié à deux régies de contrôle informatique. Le plafond de l'une des salles atteint même 5,5 m, ce qui permettra au Musée d'y présenter des installations ou des objets de très grande dimension.

Le Musée a d'ailleurs pu y présenter une exposition sur l'une des plus remarquables et célèbres civilisations de l'Antiquité : *Les Étrusques – Civilisation de l'Italie ancienne*. Plus de 250 objets, inestimables par leur valeur historique et remarquables par leur signification, ont été présentés en exclusivité à Montréal. Cette exposition, qui a connu un grand succès avec quelque 130 000 visiteurs, a reçu le prix *Premio Venezia* de la Chambre de commerce italienne au Canada qui souligne l'excellence des collaborations Québec-Italie. Le Musée avait pu compter sur la participation des détenteurs des plus belles collections étrusques au monde dont le British Museum, le Musée du Louvre et 18 musées italiens dont la Cité du Vatican, le Musée archéologique de Florence et le Musée national étrusque de Villa Giulia de Rome.

Photo © Ivanoh Demers, La Presse



Depuis son inauguration, Pointe-à-Callière a travaillé avec quelque 85 musées internationaux et présenté 49 expositions temporaires. Les nouveaux espaces permettront au Musée de renforcer ses partenariats avec les plus grandes institutions muséales du monde en plus d'offrir des lieux de choix aux collectionneurs d'ici. En 2014, les salles de la Maison-des-Marins accueilleront une exposition sur les Aztèques, une civilisation fascinante qui a vécu au Mexique entre le 12<sup>e</sup> et le 16<sup>e</sup> siècle de notre ère, à partir des prestigieuses collections des plus importants musées du Mexique dont le Musée national d'anthropologie et le Musée du Templo Mayor de Mexico.

Mais d'ici là, la Maison-des-Marins s'apprête à faire un retour dans les années 60 alors que Pointe-à-Callière présentera, à compter du 29 mars 2013, un *happening* musical qui rappellera le passage des Beatles à Montréal, pour deux concerts, le 8 septembre 1964. Ce groupe mythique anglais a révolutionné la musique autour de la planète, tout en ayant une profonde influence sur les courants musicaux qui ont germé ici-même à Montréal et au Québec. En plus de revisiter cet événement unique, l'exposition transportera les visiteurs dans l'effervescence musicale et sociale qu'ont connue la métropole et le Québec des années 60. Yeah, Yeah, Yeah... ◀



# UN LIEU ANCRÉ DANS L'HISTOIRE

Le Montreal Sailors' Institute

**1875-1953**



Photo © Caroline Bergeron



Photo © Collection Pointe-à-Callière



L'histoire de la Maison-des-Marins est indissociable du quartier historique du Vieux-Montréal. Remontons le cours de l'histoire : en 1875, la ville est au cœur des réseaux fluviaux et le Saint-Laurent constitue un corridor économique de première importance. Tout près de la pointe à Callière, à côté de l'édifice de la première douane de Montréal, le Montreal Sailors' Institute ouvre cette année-là une maison offrant différents services aux marins de la marine marchande qui font escale à Montréal.

L'activité portuaire croît alors au fil des ans et de plus en plus de marins affluent dans ces locaux qui deviennent exigus. Pendant que sévit la Seconde Guerre mondiale, le conseil d'administration de l'organisme demande à l'architecte C. R. Titley de concevoir les plans d'un nouveau bâtiment pouvant répondre aux besoins émergents. Sa construction tardera à cause d'une pénurie de matériaux et de main-d'œuvre.

Construit à compter de 1953, le nouvel édifice est officiellement inauguré en 1954 par le ministre des Transports du Canada de l'époque, Lionel Chevrier, et le maire de Montréal, Camillien Houde. À partir de ce moment, des centaines de milliers de marins feront usage de ce bâtiment qui offre alors des salles de séjour et de jeux, une chapelle, une salle de concert, une consigne pour bagages, un bureau de poste, un bureau de change, un salon de barbier et un bureau de médecin, sans oublier une cafétéria et des chambres.

En 1968, le Montreal Sailors' Institute et le Catholic Sailors Club fusionnent pour fonder le Mariners House, lequel occupera les lieux jusqu'en 1981. En 1987, le bâtiment adopte une nouvelle vocation : les Œuvres de la Maison du Père l'acquièrent et le transforment en maison d'hébergement pour hommes en difficulté nommée « Résidence du Vieux-Port ». L'édifice assumera cette fonction jusqu'au déménagement de l'organisme sur le boulevard René-Lévesque en 2004.



« La Maison-des-Marins, par son histoire et sa localisation, témoigne bien du rôle de Montréal comme véritable carrefour, au cœur des réseaux de navigation et des mouvements de population. Pointe-à-Callière a précisément pour mission de mettre en lumière cette vocation montréalaise en plus de faire connaître et aimer Montréal. »

**Paul-André Linteau, historien**

La Résidence du Vieux-Port

**1954-2012**



La Maison-des-Marins

**2013**



## La Mémoire du temps

Cette même année, la Fondation Pointe-à-Callière saisit l'occasion d'acheter l'édifice. Une nouvelle page d'histoire s'ouvre en 2011 avec le début des travaux qui mèneront à la réhabilitation de la Maison-des-Marins dans un esprit de conservation des bâtiments existants.

Aujourd'hui, le pavillon de la Maison-des-Marins, qui a repris l'une de ses anciennes appellations, s'insère à merveille dans le quartier historique : l'édifice fait partie du complexe muséal de Pointe-à-Callière qui se distingue par le regroupement des bâtiments couvrant de nombreuses époques d'occupation du site, du 17<sup>e</sup> siècle au 20<sup>e</sup> siècle. Les fouilles archéologiques réalisées dans le sous-sol du bâtiment ont livré des vestiges d'une étonnante densité, source d'informations sur le passé de la ville. On a ainsi retrouvé les fondations de bâtiments antérieurs au Montreal Sailors' Institute, des drains en pierre et des canalisations en bois qui se déversaient dans la petite rivière Saint-Pierre, des fragments de poterie de la préhistoire. Et, à quelques pas de l'ancien talus de la rivière, en dégagant l'épais mur des fortifications en pierre, les archéologues ont aussi découvert des latrines contenant encore plusieurs dizaines d'objets qui y furent abandonnés au cours des années 1750-1780. ◀

Pendant les travaux d'aménagement du bâtiment, les travailleurs ont fait une étonnante découverte : une boîte en cuivre scellée, enfouie lors de la construction de l'édifice en 1953, contenant une douzaine d'objets historiques, dont des pièces de monnaie datant de cette année-là, un exemplaire d'un quotidien et les plans de l'édifice.

Pointe-à-Callière a tenu à son tour à laisser une empreinte et à préserver cet héritage appelé « Capsule de temps », en intégrant ces objets et documents d'archives dans ses collections et en poursuivant la tradition avec l'ajout d'une nouvelle capsule sous une dalle de granit, au sous-sol de l'édifice. Cette boîte en acier inoxydable, sur laquelle a été gravé le titre de « *La Mémoire du temps* », contient plusieurs éléments, témoins de notre époque.

La direction du Musée de même que les dignitaires présents à l'inauguration ont accepté d'y enfouir des symboles représentatifs de la province, de la Ville de Montréal et de l'époque. Des pièces de monnaie de l'année 2013, un certificat d'inauguration, un exemplaire du livre *Signé Montréal* et de différents quotidiens montréalais relatant l'événement d'inauguration se trouveront aussi dans la boîte-souvenir. Qui sait quel regard sera porté sur ces objets par des chercheurs qui en feront un jour la découverte...

# UN LIEU HABITÉ PAR L'ART

« Le Musée est un formidable et essentiel lieu de mémoire et j'ai voulu rappeler, célébrer et symboliser cette fonction par une œuvre d'art qui rappelle les effets concrets du passage du temps, le marquage des ans et des usages, les égratignures et les craquelures. Le résultat offre l'autoportrait intime d'une mécanique à exposer des souvenirs du monde, à interroger les traces du temps, tout comme le fait un musée comme Pointe-à-Callière. »

**Nicolas Baier, artiste**



Miroir, miroir, qui est la plus belle ?

« Où que l'œil se pose, tout n'est que vanité. » Telle une devise, Nicolas Baier a justement intitulé son œuvre *Vanités 3. Les miroirs du temps*. Sa création — une immense murale photographique qui couvre la quasi-totalité du mur ouest du hall de la Maison-des-Marins — est constituée de 75 images réalisées par la numérisation de 75 miroirs anciens ou contemporains. Chaque impression est marouflée sur une plaque d'acier et protégée par un plexiglas. Cette œuvre a été retenue pour sa proximité avec la démarche de collection du Musée, ainsi que pour ses allusions au passé et à la mémoire.

Cette création de l'artiste Nicolas Baier a été choisie à l'issue d'un concours dans le cadre de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement dont l'application relève du ministère de la Culture et des communications. Pour « nourrir » son œuvre, l'artiste a procédé à une véritable fouille : il a fréquenté les musées d'histoire, les antiquaires et les commerces, il a fouillé chez des particuliers ou encore dans des poubelles pour trouver ces 75 miroirs, au Québec et même en Europe. L'artiste a ensuite numérisé ces miroirs anciens ou contemporains pour les placer en un collage qui puisse recouvrir l'ensemble du mur et reproduire un immense miroir. La masse colorée, dans un camaïeu bleuté, évoque aussi bien les grandes compositions de Monet que certaines œuvres abstraites contemporaines.

Miroirs



En ce sens, le travail de Nicolas Baier rappelle celui des historiens et des archéologues, et la trame de l'œuvre ainsi que la composition cartésienne de la disposition des cases évoquent bien le quadrillage d'un site archéologique. Poussant la symbolique encore plus loin, cette fresque représente, pour l'artiste, une façon de réfléchir à ce que nous regardons et à ce que nous voulons voir.

Originaire de Montréal, Nicolas Baier a déjà une feuille de route impressionnante. Il expose depuis 1992 et ses œuvres font partie de plusieurs collections au Québec et en Ontario. En 2000, il a reçu le prix Pierre-Ayot et, en 2012, il a créé l'œuvre permanente sur l'esplanade de la Place Ville Marie pour souligner les 50 ans de l'édifice. Il y a fort à parier que les visiteurs tomberont sous le charme de cette œuvre et apprécieront à quel point le travail de Nicolas Baier est un étonnant exemple de la technologie au service de l'imagination. ◀





# UN LIEU POUR LES MÉCÈNES

« Depuis son inauguration en 1992, Pointe-à-Callière a reçu l'appui des gens d'affaires, des mécènes, des Membres et des bénévoles qui, motivés par le dynamisme du Musée, appuient cette grande institution. L'ouverture de la Maison-des-Marins est une réalisation à laquelle la Société du Musée et la Fondation Pointe-à-Callière ont contribué et dont nous sommes particulièrement fiers. »

**Jacques Parisien, président de la Société du Musée**

**Russell Goodman, président de la Fondation du Musée**

En 2004, il fallait être visionnaire pour procéder à l'acquisition d'un grand bâtiment brun, qui ne payait pas de mine, situé au coin de la rue place d'Youville. L'intérieur de l'édifice, ayant accueilli les marins de passage à Montréal et, par la suite, les Œuvres de la Maison du Père, était aménagé en plusieurs petites pièces : des chambres individuelles. Pour être capable d'envisager la présentation de grands événements et expositions dans ces espaces, il fallait certes avoir une vision. Les membres des conseils d'administration du Musée et de la Fondation et l'équipe de direction de Pointe-à-Callière ont imaginé ce que pourrait devenir ce lieu. Avec l'ouverture de ce nouveau pavillon, cette vision pourra finalement être partagée avec tous les publics du Musée.

Créée en 1993, la Fondation Pointe-à-Callière est un organisme de bienfaisance qui œuvre à propager un sentiment d'adhésion à la mission de Pointe-à-Callière et à réunir les fonds nécessaires à la croissance du Musée. Depuis ses débuts, la Fondation a accompli plusieurs gestes significatifs marquants pour Pointe-à-Callière. Parmi ces gestes d'importance, mentionnons : la préservation et la mise en valeur du premier cimetière catholique de Montréal, la mise en œuvre de programmes scolaires, les renouvellements du spectacle multimédia et des





Photo © Caroline Bergeron



Photo © Pointe-à-Callière, Alain Vandal

## ET LES BÉNÉVOLES

expositions permanentes, la création de l'École de fouilles archéologiques, l'acquisition et la mise en valeur de la Station de pompage D'Youville. La Maison-des-Marins, son acquisition et son aménagement, vient s'ajouter à cette liste enviable.

Le succès des activités de la Fondation repose sur l'implication des gens d'affaires, des bénévoles et des Membres qui, tous, ont à cœur le développement de « leur » Musée d'archéologie et d'histoire. Ces gens proviennent d'horizons fort différents, mais tous partagent un grand sentiment d'appartenance à Pointe-à-Callière, à sa mission, à ses activités.

La Maison-des-Marins leur ouvre encore plus grand les portes du Musée en leur offrant un nouveau lieu de rencontre : un salon aménagé spécialement pour eux. Les Membres forment un groupe de soutien important pour Pointe-à-Callière. Ces amateurs d'archéologie, d'histoire et de culture sont de véritables ambassadeurs pour le Musée, et ce nouveau Salon des Membres est une façon de les remercier et de démontrer l'appréciation de l'équipe de Pointe-à-Callière pour leur travail.

La Fondation effectuera en 2013 sa toute première campagne majeure de financement afin de soutenir la création de la Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal, un complexe muséal et touristique de calibre international. Avec ce projet d'envergure, les derniers vestiges d'importance nationale du Vieux-Montréal seront préservés et mis en valeur. Imaginez : une promenade à l'intérieur de l'égout collecteur, une visite du fort de Ville-Marie, la découverte des vestiges du premier parlement permanent du Canada-Uni... C'est tout ça et bien plus qu'offrira la Cité aux visiteurs. La grande campagne de financement associée à ce projet patrimonial d'importance est coprésidée par M. Louis Vachon, président et chef de la direction de la Banque Nationale, et par M. David McAusland, associé sénior chez McCarthy Tétrault. Quelque vingt chefs d'entreprise forment le cabinet de campagne.

L'ouverture de la Maison-des-Marins, le cinquième pavillon du Musée, marque le premier pas vers la Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal. Prochain rendez-vous en 2017 pour découvrir cet exceptionnel attrait culturel et touristique pour Montréal. ◀

# UN LIEU

## POUR LES JEUNES ET LES FAMILLES

Après 20 ans et une fréquentation sans cesse grandissante d'enfants, de jeunes et de familles, Pointe-à-Callière devait s'agrandir, réaménager ses espaces et renouveler ses activités éducatives afin de répondre aux besoins de cette clientèle. Le Musée accueille quelque 100 000 jeunes par année, soit 50 000 jeunes en groupe scolaire et 50 000 en famille. La Maison-des-Marins répond à ce besoin avec l'aménagement d'un tout nouvel espace interactif : l'Atelier Archéo-aventure.

Conçu comme une exposition-découverte, Archéo-aventure offre une expérience unique aux groupes scolaires, aux jeunes et aux familles en les invitant à effectuer rien de moins que des fouilles archéologiques complètes. L'Atelier aura très certainement la cote auprès des jeunes... et des moins jeunes !

Un site de fouilles urbain et un laboratoire d'archéologie ont ainsi été recréés pour que les jeunes puissent y mener leur enquête, à la recherche d'artefacts qu'ils pourront mettre au jour. Cet atelier, exclusif à Pointe-à-Callière, installé dans le sous-sol de la Maison-des-Marins, est le seul lieu où les jeunes peuvent non seulement fouiller le sol, mais aussi analyser leurs trouvailles comme des experts et simuler une démarche scientifique de pointe.

En se mettant pendant quelques heures dans la peau d'un archéologue, les jeunes font de fascinantes découvertes sur le métier d'archéologue et, bien entendu, sur le passé montréalais.

Vivre des expériences concrètes est une façon efficace et ludique d'apprendre. Archéo-aventure permet de vivre une mission archéologique et, ainsi, de mieux comprendre les traces des différentes périodes d'occupation à Montréal. Chaque étape de l'atelier propose un défi et invite à une meilleure compréhension du site archéologique et du lieu de fondation de Montréal.

Ce nouvel atelier s'ajoute au vaste programme éducatif offert à Pointe-à-Callière qui est adapté à tous les groupes d'âges et à tous les niveaux scolaires. Ces activités offrent aux jeunes la possibilité de vivre des expériences diversifiées toujours dans l'objectif de mieux connaître et d'aimer l'histoire et l'archéologie.

L'Atelier Archéo-aventure dans la Maison-des-Marins : apprentis archéologues, à vos truelles, balais, planchettes et crayons ! ◀



Photo © Marc-Antoine Zouéki





« En tant qu'enseignant, je recherche activement des occasions de sorties scolaires où l'interactivité est au rendez-vous comme dans l'Atelier Archéo-aventure. Voir c'est déjà bien, mais participer activement à un atelier faisant appel à l'intelligence des participants représente une bien meilleure option. Si en plus l'activité est offerte dans un lieu vraiment unique qui respire l'histoire, c'est le Graal pédagogique. Là, je m'abandonne corps et âme et les élèves me suivent ! »

Louis Laroche, enseignant au primaire, École Lanaudière, Montréal





# UN LIEU

## POUR LES GENS D'AFFAIRES

« La communauté d'affaires est fière d'un lieu comme Pointe-à-Callière qui nous permet d'en apprendre toujours plus sur notre histoire. Endroit propice aux échanges et aux rencontres à travers des événements privés et des conférences, ce carrefour culturel qui s'enrichit d'un nouveau pavillon, la Maison-des-Marins, contribue grandement au rayonnement de notre métropole. »

**Michel Leblanc, président et chef de la direction  
de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain**

Rares sont les endroits qui permettent d'organiser un événement privé sur les lieux de fondation d'une ville. Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, est l'un des seuls au monde à être en mesure de le faire.

Le site, ancré dans l'histoire, est un endroit de choix pour jumeler une composante culturelle et historique à des réunions d'affaires, des conférences, des lancements ou des événements de prestige.

Construit dans le quartier historique du Vieux-Montréal, à l'emplacement même où le fondateur de Montréal, Paul de Chomedey, sieur de Maisonneuve, a foulé le sol il y a de cela plus de 370 ans, ce lieu, point de rencontre entre l'histoire et la modernité, est un site exceptionnel où se côtoient vestiges du passé et réalisations technologiques d'avant-garde.

La Maison-des-Marins n'y fait pas exception ! Situé sur la pointe à Callière, le bâtiment est doté de salles multifonctionnelles, espaces publics accessibles à tous, dont certaines ont des noms qui témoignent de l'univers maritime – les salles Azur, Amiral et Navigateurs – et de la richesse unique des lieux.





Le hall d'accueil, facilement accessible, offre un environnement tout en transparence, baigné d'une lumière naturelle. Cet espace alliant modernisme et convivialité peut accueillir tous les genres d'événements en soirée. L'endroit est spectaculaire avec son escalier monumental et l'œuvre d'art *Vanités 3. Les miroirs du temps*, une création sur trois niveaux de l'artiste montréalais Nicolas Baier. L'installation numérique réalisée par Moment Factory peut même diffuser un contenu adapté aux besoins des entreprises.

La Salle des Navigateurs, qui se transforme en salle audiovisuelle, est l'endroit parfait pour toute activité qui nécessite des systèmes d'éclairage, de projection et de sonorisation haut de gamme : présentation de films, conférences, événements musicaux, etc. Cette salle à la fine pointe de la technologie est dotée d'une excellente acoustique et d'une scène modulaire et amovible.

#### Les espaces de la Maison-des-Marins

	Personnes
Hall d'accueil	185
Salle des Navigateurs	225
Salle Amiral	25
Salle Azur	120
Espace 360° Montréal - Pavillon de verre	200

La Salle Amiral, au niveau 2, est parfaitement adaptée aux réunions, autant pour des formations ponctuelles que des rencontres en tous genres. Ce lieu agréable, qui favorise les échanges, comprend une immense table, des chaises confortables et tous les équipements nécessaires aux présentations : ordinateur, lecteur DVD/Blu-Ray, écran, accès Internet sans fil, système de son et micro pour le présentateur.

Au niveau 3, la Salle Azur offre une ambiance hors pair. Son principal atout : une immense fenestration qui assure une grande luminosité et une vue remarquable sur le Vieux-Port. Cette salle panoramique peut être aménagée en fonction de plusieurs types d'événements en plus d'être jumelée à une petite salle adjacente, au besoin.

Enfin, sur le toit et sur la terrasse attenante, un pavillon de verre offre une vue encore plus exceptionnelle. On y trouve l'Espace 360° Montréal, d'où le regard peut embrasser le Vieux-Montréal, le Vieux-Port, le fleuve Saint-Laurent et le centre-ville. Un lieu tout désigné pour des événements de prestige. De plus, l'accès à la terrasse sera offert lors des belles soirées d'été et d'automne.

Avec la Maison-des-Marins, Pointe-à-Callière demeure, à Montréal, un lieu incontournable pour des événements mémorables ! ◀

# Nos espaces





Photo © Caroline Bergeron

# UN LIEU POUR SE SOUVENIR

Une visite dans un musée n'est jamais complète sans une visite à sa boutique ! Et celle de Pointe-à-Callière ne fait pas exception à la règle. Aménagée dans un vaste local abondamment éclairé grâce à une fenestration qui rend les lieux visibles et attrayants de la rue, la Boutique du Musée vaut le détour. Difficile pour le passant, qui déambule devant la Maison-des-Marins et lève le regard vers le niveau 2 du pavillon, de résister à la tentation d'aller explorer les lieux tant les espaces et les produits semblent incontournables !

L'espace, bien dégagé, a été conçu pour que le visiteur de la Boutique ait plaisir à y faire tranquillement de belles découvertes. Il y trouvera une gamme de produits et de cadeaux pour tous les goûts et à la portée de toutes les bourses : des objets de décoration et d'art, des bijoux originaux, dont plusieurs sont exclusifs, ainsi que des produits du terroir, y compris des produits amérindiens, comme des pipes et des pots iroquoiens. De nombreux articles mettent en valeur le talent des créateurs québécois. Il est même possible d'y retrouver de fidèles reproductions d'artefacts, fort appréciées des amateurs d'histoire et d'archéologie.

« En proposant des produits originaux et de qualité, la Boutique de Pointe-à-Callière a contribué à rehausser l'offre commerciale dans le Vieux-Montréal au cours des dernières années. Et nul doute que l'aménagement de la Boutique dans les magnifiques locaux de la Maison-des-Marins positionne encore davantage le Vieux-Montréal comme une destination commerciale haut de gamme. »

**Chantal Fontaine, administratrice, Société de développement commercial du Vieux-Montréal**

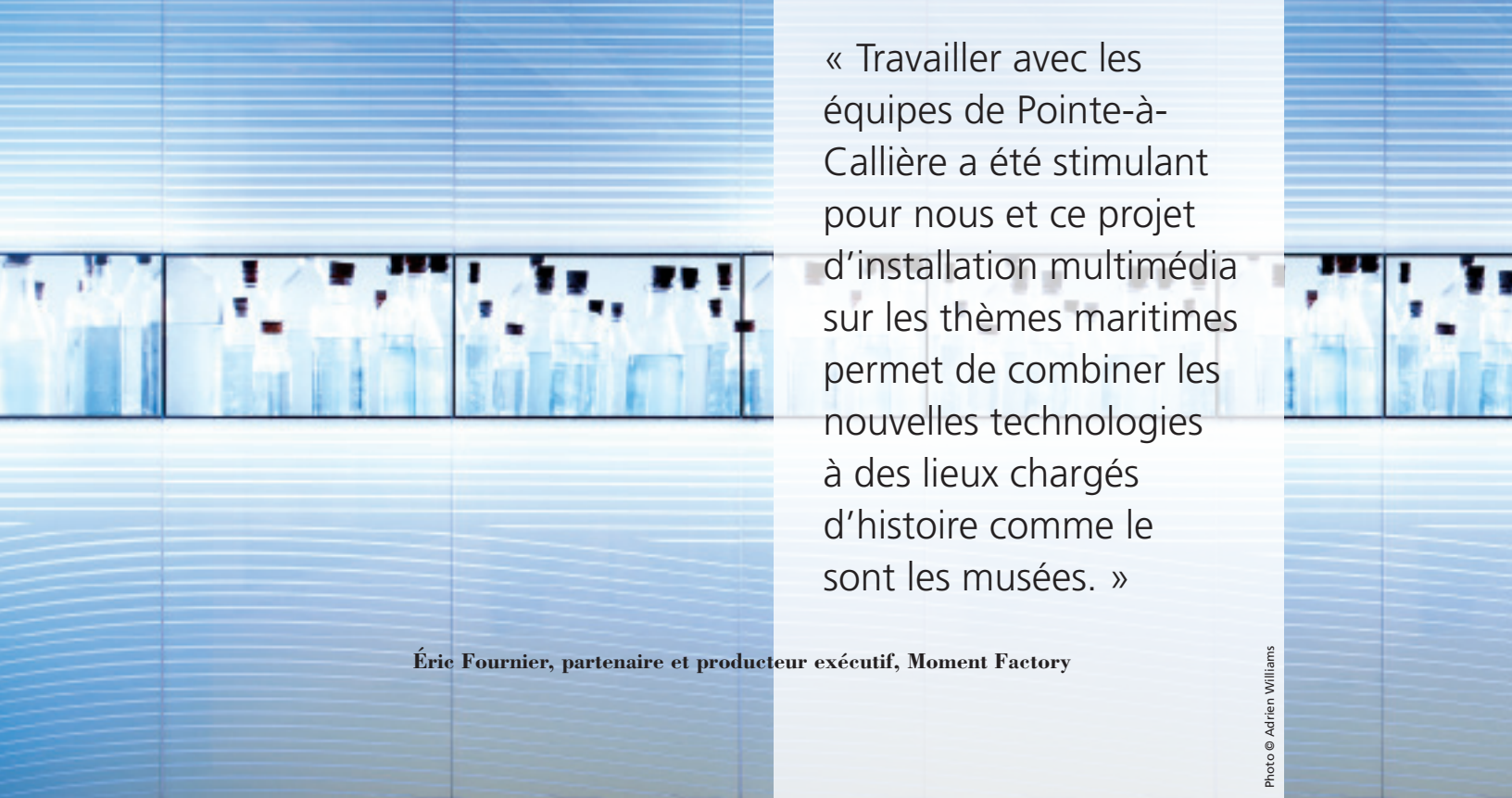


# La Boutique

La Boutique offre aussi une riche sélection d'ouvrages sur l'histoire et l'archéologie de Montréal et du Québec. Mieux encore, la majorité des publications réalisées par le Musée depuis son inauguration y sont disponibles. Ces publications de qualité portent sur les diverses expositions qui ont été présentées au Musée, comme *Signé Montréal*, du titre de l'impressionnant spectacle multimédia de Pointe-à-Callière, *Samourais – La grâce des guerriers*, *La rue Sainte-Catherine – Au cœur de la vie montréalaise*, pour n'en nommer que quelques-unes. Pour divertir et parfaire les connaissances des plus jeunes, la Boutique offre aussi un choix intéressant de jouets et de livres pour enfants.

La Boutique se renouvelle sans cesse, au rythme des saisons et des activités du Musée. Elle propose régulièrement des nouveautés en lien avec les expositions temporaires présentées à Pointe-à-Callière. On peut déjà rêver à des produits de choix pour accompagner les expositions de l'année 2013 comme *Les Beatles à Montréal* et *Les Routes du thé*. Pour conserver un souvenir et terminer agréablement une visite au Musée ! ◀





« Travailler avec les équipes de Pointe-à-Callière a été stimulant pour nous et ce projet d'installation multimédia sur les thèmes maritimes permet de combiner les nouvelles technologies à des lieux chargés d'histoire comme le sont les musées. »

Éric Fournier, partenaire et producteur exécutif, Moment Factory

Photo © Adrien Williams



# UN LIEU POUR LES AUDACIEUX

À la tombée du jour, le hall de la Maison-des-Marins dégage une lumière iridescente et mystérieuse. De l'extérieur, la magie opère déjà. Et dès son entrée dans l'édifice, le visiteur de la Maison-des-Marins est accueilli par une magnifique installation multimédia pensée par le Musée et créée par la firme montréalaise Moment Factory.

Signature visuelle unique, cette fresque, qui représente une ligne d'horizon, s'inspire des symboles et des textures propres à l'univers marin. Élément visuel percutant dans le hall d'accueil, l'installation se déploie sur 12 écrans numériques de large, sur 0,60 m de hauteur par 12,4 m de largeur. En plus d'habiter le hall et de créer une ambiance côtière, la fresque informe le visiteur sur la vocation de l'édifice et les diverses activités du Musée à partir d'images parfois réalistes, parfois oniriques.

Moment Factory a joué d'audace en ajoutant une touche poétique à un endroit habité par autant d'histoire et d'informations concrètes. L'approche cinématographique choisie par les équipes a permis de créer des effets spéciaux dans les images choisies pour illustrer l'eau, la terre, la mer et le vent.

Ainsi, la transformation de la glace sèche en mer agitée grâce à la seule utilisation d'une caméra donne un résultat impressionnant. L'imagination du visiteur s'en trouve ainsi stimulée, lui permettant de s'immerger dans l'histoire maritime qui se déploie sous ses yeux durant son passage à la Maison-des-Marins. Il s'agit de la deuxième collaboration du Musée avec Moment Factory, la première étant la réalisation du spectacle *Signé Montréal* en 2010.

L'application de nouvelles technologies trouve d'autres utilisations dans la Maison-des-Marins : des bornes installées dans le hall d'accueil, tout à côté de la fresque numérique, permettent maintenant l'achat de billets pour la visite du Musée. Des équipements électroniques sophistiqués, à l'entrée des salles d'expositions, vont effectuer la lecture de ce billet, de quoi faciliter grandement la circulation dans les salles d'expositions. ◀



**MOMENT  
FACTORY**

[MOMENTFACTORY.COM](https://momentfactory.com)



## LA MAISON-DES-MARINS

Tant de gens ont participé à la réalisation de la Maison-des-Marins qu'il est primordial de remercier chaleureusement les partenaires, les entreprises et les personnes qui y ont contribué. Sans pouvoir les nommer tous, qu'il nous soit permis de reconnaître que chacun, chacune dans son domaine d'expertise, a participé au succès de ce projet. Soulignons également l'engagement indéfectible des membres des conseils d'administration de la Société et de la Fondation Pointe-à-Callière.

**Je souhaite remercier sincèrement nos partenaires financiers sans qui la réhabilitation de la Maison-des-Marins n'aurait pu se réaliser: le ministère de la Culture et des Communications, la Ville de Montréal et la Fondation Pointe-à-Callière.**

**Francine Lelièvre**

Directrice générale de Pointe-à-Callière



Roche et sa filiale Pasquin St-Jean sont très fières d'avoir participé à l'agrandissement de Pointe-à-Callière.

Pasquin St-Jean  
experts-conseils



[psa.ca](http://psa.ca)



[roche.ca](http://roche.ca)

# MERCI À ...

## Maître d'ouvrage délégué

Quartier International  
de Montréal  
Clément Demers  
Danielle Demers

## CONSTRUCTION

### Architectes

Consortium Dan S. Hanganu  
Architectes et Provencher Roy  
+ Associés Architectes  
Dan S. Hanganu  
Gilles Prud'homme  
Marie-Claude Lambert  
Claude Provencher  
Michel Roy

### Entrepreneur gérant

Pomerleau  
Pierre Pomerleau  
Robert Jacob  
Éric Perras  
Caroline Mailhot-Théberge  
Gaétan Marquis  
Claudio Perez

### Ingénieurs en structure et génie civil

Pasquin St-Jean et Associés  
Normand Leboeuf

### Ingénieurs en électromécanique

Consortium Caron Beaudoin  
et Associés/ Bouthilllette  
Parizeau  
Claude Décary  
Sylvain Caron  
Pierre P. Godbout

### Vanités 3. Les miroirs du temps (Œuvre d'art)

Nicolas Baier

## ARCHÉOLOGIE

### Archéologues

Ethnoscop  
Paul Girard  
SACL  
François Véronneau

## MUSÉOGRAPHIE

### Installation multimédia

Moment Factory  
Éric Fournier  
Gabriel Pontbriand  
Geneviève Forest  
Marie Belzil  
Marie-Claire Lagacé

### Archéo-aventure

Carrier communication  
& design  
Denis Carrier  
Nathalie Lampron

### Muséographie/technologie

XYZ Technologie Culturelle  
Éric Cyr  
Jacques Gagnon  
Luc Perreault Designer  
Dator SIS

## COMITÉS DE LA MAISON-DES-MARINS

### Comité de gestion

Clément Demers  
Danielle Demers  
Yves Dumas  
Moreno Dumont  
Diane Dupré  
Brigitte Jacques  
Francine Lelièvre  
Catherine Michon

### Comité de suivi

Anne-Marie Balac  
François Bélanger  
Monique Camirand  
Élisabeth Côté  
Alexandre de Lorimier  
Moreno Dumont  
Sophie Limoges  
Louise Pothier  
Luc Thessereault

### Comité d'immobilisations

Yves Beauchamp  
Sophie Brochu  
Jean Lamarre  
Gordon McIvor  
Jacques Parisien



### Cité

Volume 1 Numéro 1  
Printemps 2013

Cité est la publication de la  
Fondation Pointe-à-Callière

Directrice de publication :  
Claude-Sylvie Lemery  
Ont collaboré à ce numéro :  
Caroline Bergeron  
Francine Bouchard  
Yves Déry  
Odette Dumas  
Chantale Lavoie  
Catherine Roberge  
Évelyn Tessier  
Alain Vandal  
Chantal Vignola

Conception graphique :  
Langevin et Turcotte  
Impression :  
Le groupe Quadriscan

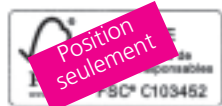
Dépôt légal :  
Bibliothèque et  
Archives nationales  
du Québec, 2013  
Bibliothèque et  
Archives Canada, 2013  
ISSN : 2291-2819

Pointe-à-Callière  
Musée d'archéologie  
et d'histoire de Montréal  
350, place Royale  
Montréal (Québec)  
H2Y 3Y5

Renseignements généraux :  
514 872-9150  
Service des Membres :  
514 872-4643

pacmusee.qc.ca

Page couverture :  
La Maison-des-Marins  
© Caroline Bergeron





# DÉS GENS DE RÉSULTATS

C'EST AVEC FIERTÉ QUE NOUS AVONS CONTRIBUÉ, PAR NOTRE EXPERTISE EN  
CONSTRUCTION, À LA RENAISSANCE DE LA MAISON-DES-MARINS. À L'IMAGE DE LA DYNAMIQUE  
ÉQUIPE DU MUSÉE, CE NOUVEAU « LIEU POUR TOUS » PERMETTRA À POINTE-À-CALLIÈRE DE  
POURSUIVRE SA MISSION.

BON SUCCÈS.

**POMERLEAU**

HALIFAX | MONTRÉAL | OTTAWA | QUÉBEC | SAINT-GEORGES | SAINT JOHN | SEPT-ÎLES | TORONTO  
RBQ\_2743-1162-70 ISO\_9001-2008 [WWW.POMERLEAU.CA](http://WWW.POMERLEAU.CA)



Photo©Caroline Bergeron

# QUARTIER INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

**FIER PARTENAIRE DE POINTE-À-CALLIÈRE DANS LA RÉALISATION DE LA MAISON-DES-MARINS**





# L'UNIVERS EST TROP MAGNIFIQUE POUR L'ORDINAIRE.



PARTENAIRES: 1. MSDL / 2. PCJA / 3. DIAMOND AND SCHMITT ARCHITECTS / 4. DAN S. HANGANU ARCHITECTES.

## PROVENCHER ROY + ASSOCIÉS ARCHITECTES

PROVENCHER ROY EST ENGAGÉ ENVERS UNE ARCHITECTURE RESPONSABLE, EN FAVEUR DU DÉVELOPPEMENT D'ESPACES URBAINS ET DE VIE GÉNÉRATEURS DE BEAUTÉ, DE RICHESSE SOCIOCULTURELLE ET DE MIEUX-ÊTRE COLLECTIF.

PROVENCHER ROY IS COMMITTED TO CREATING RESPONSIBLE ARCHITECTURE, AND DEDICATED TO DEVELOPING URBAN AND LIVING SPACES THAT ARE SOURCES OF BEAUTY, A RICH SOCIAL AND CULTURAL EXPERIENCE, AND COLLECTIVE WELL-BEING.

PRAA.QC.CA



ARCHITECTURE | URBANISME | DÉVELOPPEMENT DURABLE | DESIGN INTÉRIEUR



Photo : Michel Julien, Pointe-à-Callière

# **TOUJOURS AUSSI DYNAMIQUE**

**FIÈRE DE SON MUSÉE POINTE-À-CALLIÈRE**

**Montréal** 



# Félicitations à Pointe-à-Callière pour la réhabilitation de la Maison-des-Marins

Un partenaire de taille pour un musée d'envergure!  
Le gouvernement du Québec est fier d'avoir investi 20 millions de dollars  
pour la réhabilitation de la Maison-des-Marins.

*Vanités 3. Les miroirs du temps, œuvre réalisée par Nicolas Baier  
dans le cadre de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à  
l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics*

UN  
QUÉBEC  
POUR TOUS

Québec

